

Regolamento Generale Gare Nazionali

in uso nelle competizioni nazionali e relative gare di qualifica

Campionato Nazionale Pole & Aerial Coppa Italia

Regolamento nazionale in utilizzo alle competizioni nazionali e relative competizioni di qualifica regionale e interregionale in presenza e on line.



A cura di Erika Esposito

Responsabile Nazionale CSEN di settore
Revisione 8– 31/10/2022



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002 Settore Pole & Aerial Dance e Sports



REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate dal settore pole & Aerial sport CSEN coordinato dal responsabile nazionale Erika Esposito.

Il regolamento è utilizzato per la valutazione delle seguenti competizioni nazionali e relativi fasi di qualifica regionale o semifinale in presenza e/o on line.

- Coppa Italia Pole & Aerial
- Campionato nazionale Pole & Aerial

Il regolamento Nazionale di valutazione per la parte tecnica e artistica delle competizioni ufficiali CSEN settore Pole & Aerial Sport è stato redatto nel corso degli anni dal coordinamento nazionale di Settore con il contributo dei tecnici e ufficiali di gara coinvolti nelle competizioni nazionali svoltesi negli ultimi anni.

Il regolamento viene aggiornato semestralmente in ottica di miglioramento e sviluppo continuo del settore.

La revisione del regolamento è inserita con data certa in calce al documento.

Il presente regolamento è utilizzabile per le seguenti specialità:

- Pole dance
- Cerchio Aereo o similari (forma differenti ma su un unico piano bidimensionale)
- Tessuti Aerei (con nodo solo per Under 9)
- Amaca Aerea e affini
- Attrezzi Aerei Misti (corda, strap, palo aereo, quadrato e similari, ecc.)

La specialità Pole Sport segue lo specifico codice di riferimento presente sul sito nazionale di settore al seguente link: <http://www.poleandaerialcsen.it/pole-sport-il-codice-dei-punteggi/>

COMPETIZIONI NAZIONALI E REGIONALI – QUALIFICHE ALLE FASI NAZIONALI

Sono convocati a partecipare tutte le società e associazioni sportive italiane affiliate a CSEN e gli atleti italiani in regola con il tesseramento CSEN e in possesso di certificazione medica sportiva per la pratica della disciplina cod. CONI BI002 Ginnastica acrobatica o similari (es: Danza Sportiva, ginnastica artistica ecc.)

CERTIFICAZIONE MEDICA SPORTIVA OBBLIGATORIA PER TUTTI GLI ATLETI PARTECIPANTI.

Nell fasi di qualifica può essere richiesto il certificato medico non agonistico.

Nelle fasi nazionali è obbligatorio essere in possesso di certificato medico agonistico, lo stesso deve essere consegnato in copia al momento del check-in e valido il giorno della competizione.

Per le ASD e SSD non affiliate che vogliono affiliare la propria ASD o SSD e partecipare alle competizioni organizzate dal settore nazionale CSEN l'affiliazione può essere richiesta contattando il proprio comitato provinciale di riferimento.

L'elenco dei comitati è consultabile al seguente link:

<http://www.csen.it/comitati-periferici.html>

Il CALENDARIO EVENTI del settore nazionale è consultabile sul sito nazionale al seguente link:

<http://www.poleandaerialcsen.it/calendario-eventi/>

Al suo interno sono raccolte le date di:

- tutte le date delle competizioni di qualifica riconosciute dal settore nazionale
- gli eventi didattici organizzati dal settore nazionale
- ritiri sportivi nazionali organizzati dal settore

Il tecnico incaricato al coordinamento e inserimenti degli eventi in calendario è **Erica Vestali**

Per info è possibile scrivere a: calendarioeventi@poleandaerialcsen.it



CAMPIONATO NAZIONALE POLE & AERIAL

Per partecipare al **Campionato Nazionale CSEN Pole & Aerial** è necessario qualificarsi nelle rispettive **competizioni di qualifica in presenza** riconosciute dal settore e inserite nel Calendario eventi ufficiale (<http://www.poleandaerialcsen.it/calendario-eventi/>).

Per la specialità Pole Sport non è necessario partecipare alle competizioni di qualifica per iscriversi al campionato nazionale.

Le qualifiche sono necessarie per le seguenti specialità:

- Pole dance
- Cerchio Aereo o similari (forma differenti ma su un unico piano bidimensionale)
- Tessuti Aerei (con nodo solo per Under 9)
- Amaca Aerea e affini
- Attrezzi Aerei Misti (corda, strap, palo aereo, quadrato e similari, ecc.)

Potranno iscriversi al campionato nazionale i **primi 3 classificati** in ogni categoria tecnica e di età per ogni competizione di qualifica organizzata sul territorio.

I primi 3 classificati alla Coppa Italia potranno iscriversi al campionato nazionale entro il 31/12 dello stesso anno. In mancanza di iscrizione entro i termini dovranno qualificarsi nuovamente nelle competizioni regionali in presenza o nelle fasi semifinali on line se previste.

Il coordinamento nazionale potrà inviare wild card ad atleti meritevoli che non si sono qualificati.

Il campionato nazionale è qualificante per la Pole & Aerial World Cup 2023.

COPPA ITALIA POLE & AERIAL

Per partecipare alla Coppa Italia di Pole & Aerial Sports non è necessario qualificarsi, la partecipazione è aperta a tutti gli atleti con iscrizione diretta.

La competizione è a iscrizione diretta dal sito: <http://www.poleandaerialcsen.it/coppa-italia/>

I primi 3 classificati alla Coppa Italia potranno iscriversi al campionato nazionale entro il 31/12 dello stesso anno.

SICUREZZA DELL'ATLETA IN CAMPO GARA - SPECIALITA' AEREA

Durante lo svolgimento di tutte le competizioni di qualifica o nazionali e relative prove palco se previste è **OBBLIGATORIO** l'utilizzo dei Materassi anticaduta per tutte le specialità aeree di seguito elencate:

- Cerchio Aereo o similari (forma differenti ma su un unico piano bidimensionale)
- Tessuti Aerei (con nodo solo per Under 9)
- Amaca Aerea e affini
- Attrezzi Aerei Misti (corda, strap, palo aereo, quadrato e similari, ecc.)

I materassi devono essere certificati messi a disposizione dell'organizzatore della competizione.

A differenza delle stagioni precedenti dove era possibile firmare una liberatoria per il cerchio aereo da questa stagione questa eventualità non è ipotizzabile in nessun caso.

IN NESSUNA SPECIALITA' AEREA E' POSSIBILE GAREGGIARE SENZA MATERASSO DI SICUREZZA.

Gli ufficiali di gara non valuteranno eventuali perdite di equilibrio dovute ai materassi presenti in campo gara. Gli atleti dovranno considerare la presenza del materasso durante la creazione della propria routine, l'utilizzo del materasso in maniera originale e controllata sarà oggetto di bonus da parte del capo giuria, e non saranno penalizzate eventuali perdite di equilibrio o movimenti poco fluidi in discesa dovuti alla presenza del materasso.



PROCEDURA e SPECIFICHE NAZIONALI RIVOLTE AGLI ORGANIZZATORI DELLE COMPETIZIONI
VALEVOLI PER LA QUALIFICA AL CAMPIONATO NAZIONALE

Tutti gli atleti devono essere tesserati CSEN per partecipare alle gare di qualifica, in caso di mancanza di tesseramento l'organizzatore può tesserare gli atleti e decidere di applicare diritti di segreteria al tesseramento. E' compito dell'organizzatore verificare le scadenze delle tessere CSEN degli atleti.

Le competizioni per essere vevoli come qualifica al nazionale devono seguire il presente regolamento gare all'ultima revisione pubblicata sul sito:

<http://www.poleandaerialcsen.it/regolamento-gare/>

Per le gare di qualifica il regolamento nazionale può essere modificato dall'organizzatore, ma è essenziale che l'atleta sia a conoscenza del fatto che al Campionato nazionale si seguirà unicamente il regolamento nazionale senza alcuna modifica.

Tutte le competizioni di qualifica possono essere organizzate all'interno di ASD o SSD affiliate CSEN, purchè gli spazi permettano di organizzare la competizione in sicurezza e soddisfino al 100% i seguenti requisiti:

- Presenza di spogliatoio sia maschile che femminile
- Presenza di uno spazio dove gli atleti possano scaldarsi e prepararsi nelle ore precedenti la loro routine, è possibile anche contingentare gli ingressi in area warm-up permettendo l'accesso 1 ora prima della propria routine
- Presenza di uno spazio adeguato al pubblico che assiste alla competizione, se presente.
- Un campo gara **ben definito da palco o segnaletica orizzontale**. Il campo gara non deve confondersi con gli spazi di ingresso del pubblico/atleti, deve essere protetto e in sicurezza.

Il campo gara DEVE rispettare i requisiti minimi richiesti dal presente regolamento.

Gli organizzatori potranno essere segnalati dagli atleti partecipanti e/o dagli allenatori in caso non seguano i requisiti sopra esposti. In caso di inosservanza non sarà confermata la convocazione per l'organizzazione della gara di qualifica nell'anno successivo.

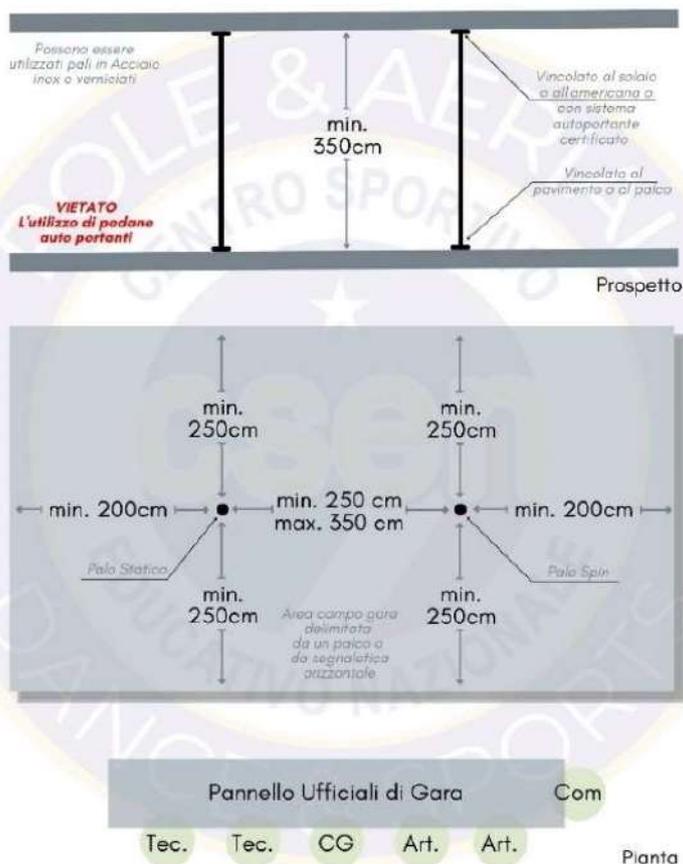
DIMENSIONI E REQUISITI CAMPO GARA COMPETIZIONI DI QUALIFICA

Le specifiche del campo gara dovranno essere pubblicate dagli organizzatori e comunicate a tutti gli atleti e allenatori entro 15 gg dalla chiusura delle iscrizioni per permettere agli atleti di adeguare la propria routine alle condizioni di gara.

POLE DANCE

- Devono essere presenti 2 pali di cui uno statico (a SX guardando il palco) e uno spin (a destra guardando il palco)
- Distanza fra i pali: minimo 250 cm massimo 350 cm (in fase finale la distanza fra i pali sarà di 300 cm)
- Altezza dei pali: minimo 350 cm; ricordiamo a chi ha pali di misura compresa fra i 350 cm e 400 cm.
- L'atleta senior che supera il 70% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- L'atleta Juniores che supera il 50% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- Per le categorie U7 e U9 non è previsto un bonus il superamento del 50% dell'attrezzo per una questione di sicurezza
- Gli ufficiali di gara stabiliranno la percentuale in campo gara prima dell'inizio della competizione.
- Guardando il campo gara dalla giuria il Palo Spin deve essere a Destra e il palo statico a sinistra
- Diametro del palo 42 mm o 45 mm
- Materiale: acciaio inox o con finitura superficiale verniciata (tipo Geko grip)
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.

REQUISITI CAMPO GARA

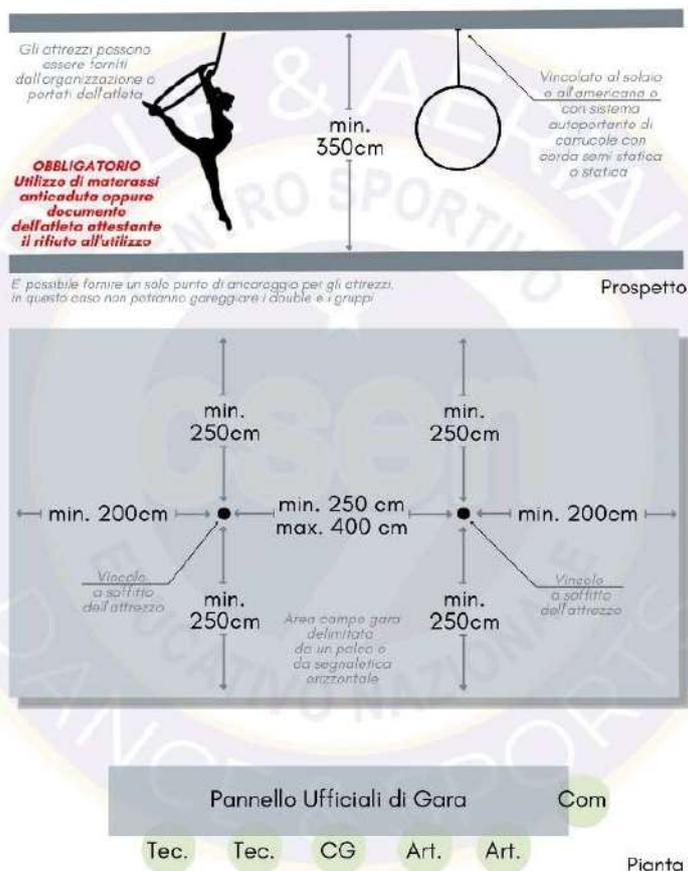


GARE DI QUALIFICA

CERCHIO AEREO e AFFINI

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 350 cm
- E' possibile mettere a disposizione 1 o 2 appendimenti, in caso ci sia un solo appendimento le categorie double/gruppi non potranno gareggiare
- In caso di utilizzi il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semistatica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- L'atleta dovrà utilizzare sia la parte inferiore che quella superiore del cerchio.
- Lo strap, cinghia o simili non sono obbligatori, ma se vengono portati dall'atleta devono essere utilizzati in quanto parte integrante dell'attrezzo. Se vengono utilizzati bene l'atleta riceverà il bonus per il superamento del 50% (juniores) e 70% (senior)
- Per le categorie U7 e U9 non è previsto un bonus il superamento del 50% dell'attrezzo per una questione di sicurezza
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.
- **SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta**

REQUISITI CAMPO GARA



GARE DI QUALIFICA

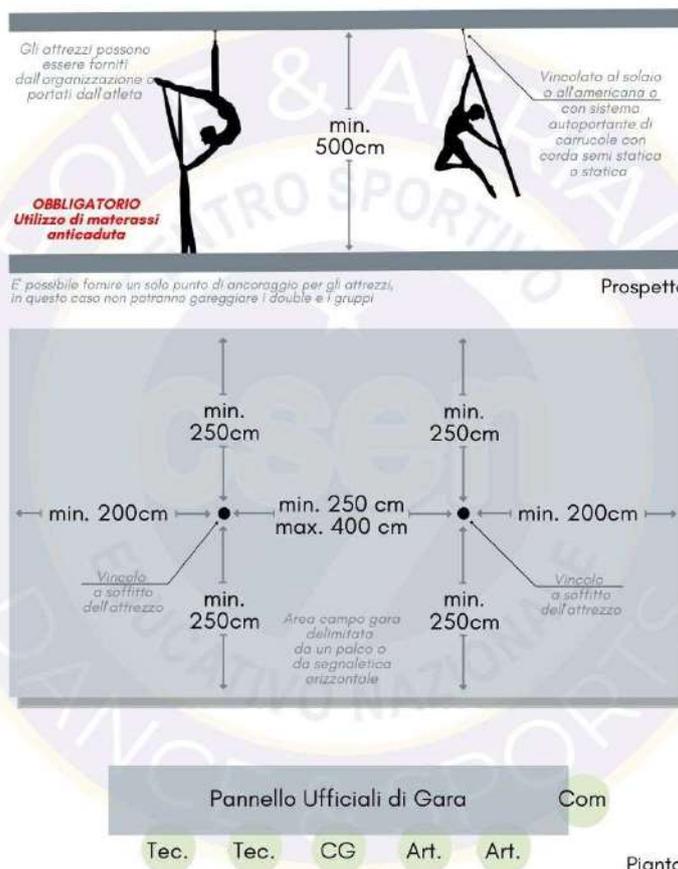
TESSUTI AEREI | AMACA | MIXED AERIAL ARTS
 (tessuto aereo annodato permesso solo per le categorie U7 e U9)

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 500 cm
- In caso di utilizzo il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semi statica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.

**R
E
Q
U
I
S
I
T
I

C
A
M
P
O

G
A
R
A**



**G
A
R
E

D
I

Q
U
A
L
I
F
I
C
A**

- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- Lo strap o similari non sono obbligatori, ma se vengono portati dall'atleta devono essere utilizzati in quanto parte integrante dell'attrezzo.
- L'atleta senior che supera il 70% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- L'atleta Juniores che supera il 50% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- Per le categorie U7 e U9 **non è previsto un bonus** per il superamento del 70% dell'attrezzo per una questione di sicurezza.
- Le categorie Under 9 non possono superare l'altezza di 400 cm per una questione di sicurezza.
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.
- **SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta**

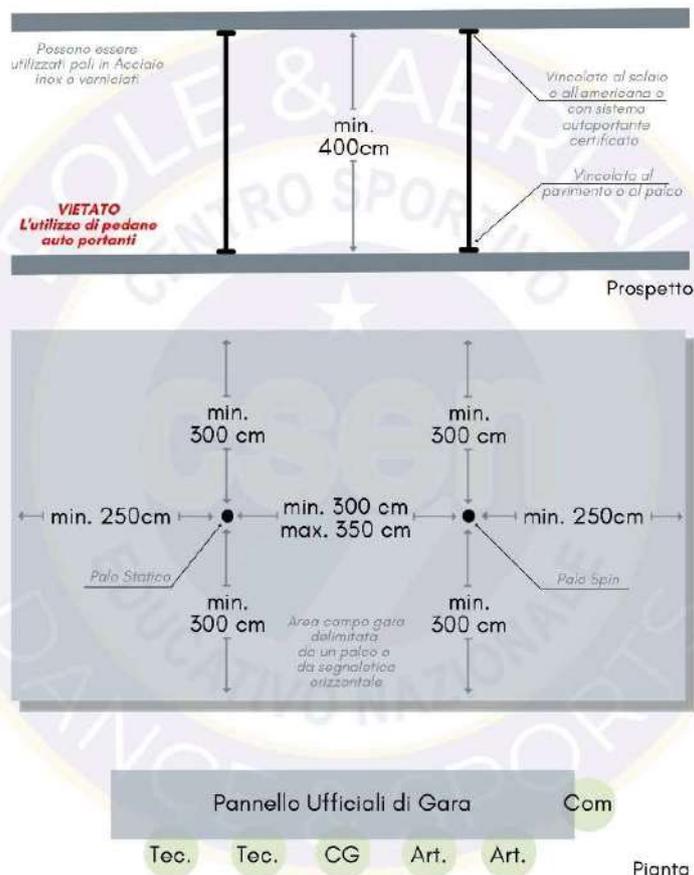
DIMENSIONI E REQUISITI CAMPO GARA FINALI NAZIONALI

Le specifiche del campo gara dovranno essere pubblicate dagli organizzatori e comunicate a tutti gli atleti e allenatori entro 15 gg dalla chiusura delle iscrizioni per permettere agli atleti di adeguare la propria routine alle condizioni di gara.

POLE DANCE

- Devono essere presenti 2 pali di cui uno statico (a SX guardando il palco) e uno spin (a destra guardando il palco)
- Distanza fra i pali: minimo 300 cm massimo 350 cm (in fase finale la distanza fra i pali sarà di 300 cm)
- Altezza dei pali: minimo 400 cm;
- L'atleta senior che supera il 70% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- L'atleta Juniores che supera il 50% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- Per le categorie U7 e U9 non è previsto un bonus il superamento del 50% dell'attrezzo per una questione di sicurezza.
- Gli ufficiali di gara stabiliranno la percentuale in campo gara prima dell'inizio della competizione.
- Guardando il campo gara dalla giuria il Palo Spin deve essere a Destra e il palo statico a sinistra
- Diametro del palo 45 mm
- Materiale: acciaio inox
- Per tutte le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta in caso di necessità

REQUISITI CAMPO GARA



GARE NAZIONALI

CERCHIO AEREO e AFFINI

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 400 cm
- Predisporre 2 appendimenti
- In caso di utilizzi il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semistatica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.

REQUISITI CAMPO GARA



Prospetto



Pannello Ufficiali di Gara Com

Tec. Tec. CG Art. Art.

Pianta

GARE NAZIONALI

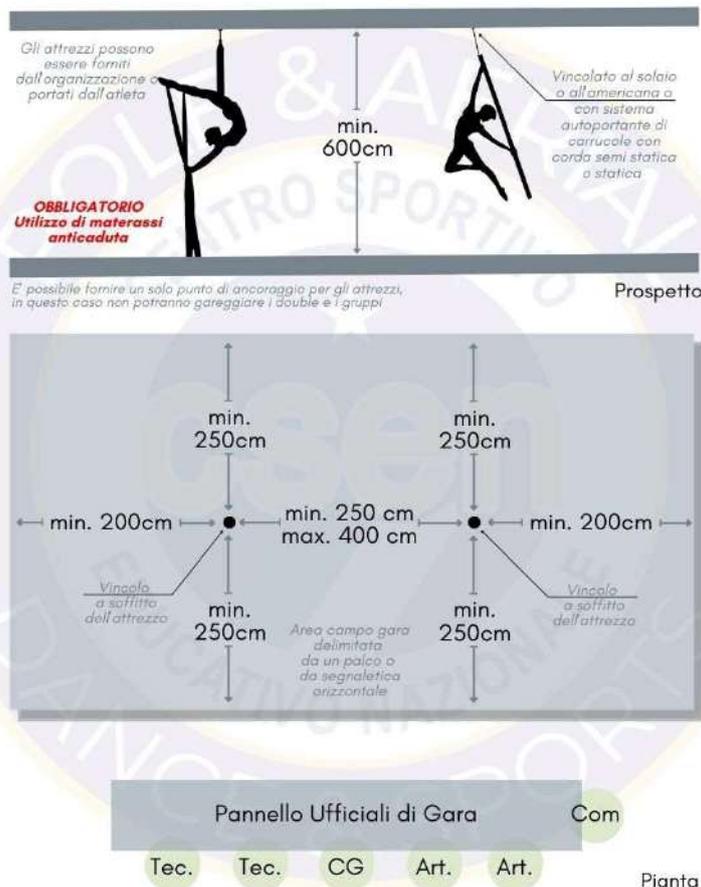
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- L'atleta dovrà utilizzare sia la parte inferiore che quella superiore del cerchio.
- Lo strap, cinghia o simili non sono obbligatori, ma se vengono portati dall'atleta devono essere utilizzati in quanto parte integrante dell'attrezzo. Se vengono utilizzati bene l'atleta riceverà il bonus per il superamento del 50% (juniores) e 70% (senior)
- Per le categorie U7 e U9 non è previsto un bonus il superamento del 50% dell'attrezzo per una questione di sicurezza
- Lo strap, cinghia o simili non sono obbligatori, ma se vengono portati dall'atleta devono essere utilizzati in quanto parte integrante dell'attrezzo.
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.
- **SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta**

TESSUTI AEREI

(tessuto aereo annodato permesso solo per le categorie U7 e U9)

- Altezza minima richiesta per l'appendimento: 650 cm
- Predisporre 2 appendimenti
- In caso di utilizzi il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semistatica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di

REQUISITI CAMPO GARA



GARE NAZIONALI

- attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- Lo strap, cinghia o simili non sono obbligatori, ma se vengono portati dall'atleta devono essere utilizzati in quanto parte integrante dell'attrezzo.
- L'atleta senior che supera il 70% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- L'atleta Juniores che supera il 50% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- Per le categorie U7 e U9 non è previsto un bonus il superamento del 50% dell'attrezzo per una questione di sicurezza.
- **Le categorie Under 9 non possono superare l'altezza di 400 cm per una questione di sicurezza.**
- Per le categorie Juniores l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.
- **SICUREZZA DEGLI ATLETI: Utilizzo OBBLIGATORIO dei materassi anticaduta**



CODICE ETICO ATLETI, ALLENATORI, SQUADRE

L'Atleta ha il diritto di:

1. Essere giudicato/a correttamente e imparzialmente e in conformità alle regole dettate sul regolamento della gara.
2. Vedere i propri punteggi al termine della competizione.
3. Verificare che gli attrezzi messi a disposizione siano in buone condizioni nella fase finale in presenza.
4. Nella fase finale in presenza, Utilizzare il proprio attrezzo personale per motivi di dimensioni speciali o igiene (Tessuti Aerei, cerchio, trapezio, corda, palo aereo, spirale aerea) l'unico attrezzo che non può essere sostituito con il proprio ma deve essere igienizzato dall'atleta o dal suo allenatore è il palo statico e il palo spin, vincolati permanentemente alla struttura, è possibile usare taping sugli attrezzi.
5. Nella fase finale in presenza può lasciare temporaneamente il campo gara per motivi personali, per tornare entro 10 minuti dall'inizio della propria routine.
6. Avere sul palco il proprio allenatore come spotter se in categoria juniores
7. Utilizzare materassi di protezione per tutte le discipline aeree, l'organizzazione metterà a disposizione materassi di diverse dimensioni e/o tatami

ATTREZZI:

1. Nella fase finale, per motivi di igiene e onde evitare dimensioni diverse da quelle usate abitualmente dall'atleta, l'organizzazione provvederà a mettere a disposizione:
 - pali statico e spin diametro 45mm, altezza minima 400 cm, distanza fra i pali 300 cm
 - L'attrezzo dovrà essere pulito VELOCEMENTE dall'atleta, o dal suo allenatore/compagni di squadra prima dell'inizio della sua routine
2. Tutti gli attrezzi Aerei dovranno essere portati dal singolo atleta, l'organizzazione provvederà a fissare appendimenti a norma CE per il fissaggio e metterà a disposizione un tecnico incaricato al montaggio e smontaggio dell'attrezzo aereo
3. Agli atleti è garantito il diritto di usare magnesio e grip, non è possibile utilizzare la pece sugli attrezzi messi a disposizione dall'organizzazione
4. E'obbligatorio l'utilizzo di materassi anticaduta nelle specialità di Aerial.

L'atleta Deve:

1. Essere in possesso di tesseramento CSEN in corso di validità il giorno della competizione e comprensivo di assicurazione sportiva
2. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
3. Accettare i punteggi e le valutazioni del pannello giuria
4. Utilizzare materassi di protezione per tutte le discipline aeree, l'organizzazione metterà a disposizione materassi di diverse dimensioni e/o tatami
5. Sanificare il proprio palo (solo per pole dance e pole sport) prima della routine o organizzarsi con la sua squadra per pulire e sanificare il proprio palo velocemente per non causare eccessivi ritardi alla competizione.
6. Predisporre il montaggio del proprio attrezzo (solo per aerial sport) in tempi brevi (massimo 1 minuto) per evitare ritardi nella competizione.
7. Presentarsi in maniera appropriata al pannello di giuria a inizio o fine esibizione
8. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi
9. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
10. Non causare ritardo della competizione
11. Arrivare in orario per la propria routine
12. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
13. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano
14. Consegnare tutti i documenti richiesti al check-in pena l'esclusione dalla competizione



L'allenatore Deve:

1. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
2. Accettare i punteggi e le valutazioni del pannello giuria
3. Preparare tutti i documenti richiesti dall'organizzazione per il check-in per non causare ritardi alla competizione.
4. Organizzare la sanificazione del palo del proprio atleta nella pausa fra una routine e l'altra, allenatori e membri della squadra possono partecipare alla pulizia e sanificazione dell'attrezzo.
5. Occuparsi di consegnare l'attrezzo aereo al tecnico incaricato durante la pausa fra una routine e l'altra senza perdere tempo, preparare gli attrezzi in precedenza in area pre-palco e custodirli con cura possibilmente indicando su ogni attrezzo la proprietà, nome cognome o nome della società.
6. Minimizzare i tempi di appendimento per non causare ritardi alla competizione.
7. Controllare e vigilare sui propri atleti prima, durante e dopo la routine
8. Accertarsi che gli atleti siano pronti per la propria routine e in attesa in area pre-palco almeno 2 routine prima del loro turno
9. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi
10. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
11. Effettuare il check-in per la propria squadra in maniera ordinata con tutto il materiale richiesto suddiviso per atleta.
12. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
13. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano
14. Evitare comportamenti antisportivi e denunciare all'organizzazione comportamenti antisportivi avvenuti in campo gara.

La squadra deve:

1. Utilizzare il campo gara e l'area warm-up in maniera educata senza abbandonare rifiuti in campo gara o imbrattare l'area warm-up nel rispetto degli atleti che utilizzeranno gli spazi dopo di loro
2. Limitare comportamenti non idonei e denigranti nei confronti delle altre squadre

L'organizzazione deve:

1. Vigilare e controllare tutto lo svolgimento della manifestazione
2. Garantire la sicurezza degli atleti presenti in campo gara e in area warm-up
3. Mettere a disposizione un tecnico specializzato per montare e smontare gli attrezzi portati dagli atleti o dalle società.
4. Garantire un'organizzazione snella e veloce.
5. Garantire una corretta comunicazione delle procedure di gara prima, durante e dopo la manifestazione.
6. Ascoltare e valutare eventuali rimostranze pervenute prima, durante e dopo la manifestazione ed eventualmente indagare su eventuali comportamenti antisportivi e aprire un'inchiesta interna se necessario.

Il mancato rispetto del codice etico da parte dell'atleta, dell'allenatore o della squadra può portare a una penalizzazione dei risultati dell'atleta o della squadra a discrezione del pannello giuria fino ad eventuali squalifiche in caso di comportamento antisportivo.



CATEGORIE IN GARA INDIVIDUALE

Le categorie di atleti singoli sono suddivise in base all'età e alle competenze agonistiche non in base al sesso. In un'ottica di inclusione e sana competizione si è deciso di rendere "gender Free" questo regolamento sportivo. Lo sport è per tutti e di tutti senza differenze legate allo status di nascita o alla genetica.

CATEGORIE ANAGRAFICHE – Atleta Singolo

Le suddivisioni per età si baseranno sulla data di nascita in base alla data di competizione.

Di seguito specchietto per il 2022 delle suddivisioni per età.

L'età del partecipante si considera in base all'età compiuta il giorno della competizione.

Per esempio: Se la gara si svolge il 23 ottobre e l'atleta compie 40 anni il 26 ottobre gareggerà in Under 40, se compie 40 anni il 23 ottobre gareggerà in over 40.

In caso che l'atleta compia gli anni fra le qualifiche e la fase nazionale dovrà cambiare categoria di età nella fase nazionale.

CATEGORIE DI ETÀ INDIVIDUALI

JUNIOR	U7	Under 7	<i>Fino a 7 anni non compiuti il giorno della gara</i>
JUNIOR	U10	Under 10	<i>Dai 7 anni compiuti il giorno della gara ai 10 anni non compiuti il giorno della gara</i>
JUNIOR	U14	Under 14	<i>Dai 10 anni compiuti il giorno della gara ai 14 anni non compiuti il giorno della gara</i>
JUNIOR	U18	Under 18	<i>Dai 14 anni compiuti il giorno della gara ai 18 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	U30	Under 30	<i>Dai 18 anni compiuti il giorno della gara ai 30 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	U40	Under 40	<i>Dai 30 anni compiuti il giorno della gara ai 40 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	M40	Master 40	<i>Dai 40 anni compiuti il giorno della gara ai 50 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	M50	Master 50	<i>Dai 50 anni compiuti il giorno della gara ai 60 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	M60	Master 60	<i>Dai 60 anni compiuti il giorno della gara ai 70 anni non compiuti il giorno della gara</i>
SENIOR	M70	Master 70	<i>Dai 70 anni compiuti il giorno della gara in poi</i>

CATEGORIE TECNICHE – Atleta Singolo

Per ogni categoria di età sarà possibile scegliere la propria categoria tecnica in base al proprio livello tecnico e agonistico.

Nella tabella è descritto il livello tecnico richiesto per quella categoria, senza obblighi di esecuzione legati a movimenti specifici, ma unicamente in base alla preparazione tecnica dell'atleta.

Se non sei sicuro di quale sia la tua categoria di gara puoi contattare l'organizzazione e chiedere consiglio.

Per scegliere al meglio la categoria tecnica di gara è necessario valutare bene:

- Livello agonistico dell'atleta. Se ha vinto delle gare oppure no in precedenza, se insegna o se è un artista professionista.
- Livello tecnico di esecuzione del movimento acquisito nella pratica, non necessariamente un atleta che esegue movimenti complessi cura il movimento. Viene valutata l'esecuzione di ogni movimento pertanto potrebbero esserci atleti che eseguono movimenti di difficoltà elevata ma in malo modo, il consiglio agli allenatori è di curare l'esecuzione del movimento prima di inserire una combinazione o un elemento nella routine. (E' meglio preferire elementi semplici e ben eseguiti a elementi tecnici complessi ma eseguiti con poco controllo e pulizia)

Se nell'anno precedente un atleta vince il primo posto in una categoria tecnica deve obbligatoriamente scegliere la categoria superiore nella stagione successiva, secondo e terzo posto non hanno obbligo ma possono farlo se lo credono opportuno.



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



Il cambio categoria è obbligatorio solo da un anno sportivo all'altro.

Esempio: L'atleta vincitore a Ottobre in Coppa Italia in una categoria dilettanti 1 gareggerà in quella stessa categoria fino al termine dell'anno sportivo ad agosto dell'anno successivo. Dovrà passare in Talenti 2 nell'anno sportivo successivo.

L'Atleta vincitore del Campionato nazionale in cat. Emergenti 2 a maggio dovrà gareggiare a Ottobre (nuovo anno sportivo) in Emergenti 1

CATEGORIE TECNICHE INDIVIDUALI

TALENTI	1° Categoria (liv. Tecnico Professional, Competitive, Elitè)	<i>Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita Possono partecipare insegnanti di tutte le specialità che hanno già gareggiato e che realizzano combinazioni aeree di alto livello. Professionisti e artisti che non hanno mai gareggiato possono inserirsi in questa categoria.</i>
	2° Categoria (liv. Tecnico Semipro)	<i>Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Avanzato Pro. Possono partecipare Atleti con discrete competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita Possono partecipare insegnanti di tutte le specialità che hanno già gareggiato e che realizzano combinazioni aeree di alto livello. Professionisti e artisti che non hanno mai gareggiato possono inserirsi in questa categoria.</i>
DILETTANTI	1° Categoria (liv. Tecnico Avanzato Pro)	<i>Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Avanzato. Possono partecipare atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse. Possono partecipare atleti amatori e insegnanti di tutte le specialità che hanno già gareggiato e che non realizzano combinazioni aeree di altissimo livello. Professionisti e artisti di pole e aerea non possono partecipare in questa categoria.</i>
	2° Categoria (liv. Tecnico Avanzato)	<i>Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello intermedio. Possono partecipare Atleti Amatoriali di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse</i>
EMERGENTI	1° Categoria (liv. Tecnico Intermedio)	<i>Atleti con minime esperienza di gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello base di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico Intermedio che iniziano ad approcciare le prime combo aeree complesse, ma ancora non approcciano combinazioni aeree di livello avanzato. Tutti gli Insegnanti di specialità Pole Dance e Aerial NON possono inserirsi in questa categoria. Professionisti e artisti di pole e aerea non possono partecipare in questa categoria.</i>
	2° Categoria (liv. Tecnico Base)	<i>Atleti alle prime esperienze in gara o che non hanno mai gareggiato e/o vinto all'interno di circuiti di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico base che da poco tempo hanno iniziato a praticare la specialità a livello agonistico e non. Atleti in grado di eseguire combinazioni aeree complesse non devono gareggiare in questa categoria e potrebbero essere spostati. Tutti gli Insegnanti di specialità Pole Dance e Aerial NON possono inserirsi in questa categoria. Professionisti e artisti di pole e aerea non possono partecipare in questa categoria.</i>
PARATLETA	Tutti i livelli	<i>Aperta ad atleti con disabilità fisiche (suddivisi in juniores e senior)</i>



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



Gli insegnanti possono iscriversi alla competizione solo nelle categorie dilettanti 1° Categoria e talenti non è possibile iscriversi nelle categorie emergenti o dilettanti 2° categoria.

Sono definiti insegnanti anche se non insegnano prettamente quella specialità.

Esempio: un'insegnante di tessuti aerei che si iscrive alla specialità Pole dance rimane comunque un insegnante e dovrà inserirsi in dilettanti 1° Categoria anche se non ha mai partecipato a competizioni di pole dance o pratica pole dance da poco tempo.

Le denominazioni delle 3 categorie principali descrivono il livello agonistico e tecnico dell'atleta in base alla partecipazione a competizioni agonistiche precedenti, vittorie e in base al livello tecnico raggiunto in allenamento. La scelta di livello tecnico è lasciata agli allenatori, ma l'organizzazione è sempre a disposizione per consigliare gli allenatori nella scelta della giusta categoria.

Professionisti di alto livello e/o artisti delle specialità aeree e pole dance possono inserirsi unicamente in categoria Talenti.

**CATEGORIE IN GARA
DOPPIO**

Sarà possibile gareggiare in doppio.

La differenziazione tecnica è stabilità in base all'esperienza di gara e alle capacità tecniche.

In caso di un atleta presente nel gruppo con capacità tecniche o esperienza di gara elevata tutto il gruppo dovrà scegliere la categoria superiore. **Si consiglia di creare DOPPI con le stesse capacità ed esperienze.**

LE CATEGORIE NON SARANNO SUDDIVISE IN BASE ALL'Età COME NEL SINGOLO

Saranno unicamente suddivisi atleti Junior da Senior. In caso che uno o più atleti Juniores gareggi con un senior il gruppo sarà inserito nella sezione senior.

Per l'aerea i double potranno gareggiare con 1 o 2 appendimenti senza obbligo di usarli entrambi.

Per la pole dance i gruppi dovranno usare entrambi i pali che saranno uno statico e uno spin come da scheda tecnica descritta a inizio regolamento.

CATEGORIE DI ETA' DOPPIO

JUNIOR

Di età inferiore ai 18 anni compiuti il giorno della competizione

SENIOR

Di età uguale e/o superiore ai 18 anni compiuti il giorno della competizione

TALENTI	Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita Possono partecipare insegnanti alla loro prima esperienza di gara. Non possono partecipare professionisti o artisti.
DILETTANTI	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Intermedio e Avanzato. Possono partecipare atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse Possono partecipare insegnanti alla loro prima esperienza di gara. Non possono partecipare professionisti o artisti.
EMERGENTI	Atleti con minime esperienza di gara che non hanno mai vinto una competizione (1° posto) di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico Intermedio che iniziano ad approcciare le prime combo aeree complesse. Gli Insegnanti di specialità Pole o Aerial NON possono inserirsi in questa categoria



CATEGORIE IN GARA
GRUPPI

Sarà possibile gareggiare in Gruppo **composto da un minimo di 3 a un massimo di 10 atleti.**

La differenziazione tecnica è stabilita in base all'esperienza di gara e alle capacità tecniche.

In caso di un atleta presente nel gruppo con capacità tecniche o esperienza di gara elevata tutto il gruppo dovrà scegliere la categoria superiore. **Si consiglia di creare Gruppi con le stesse capacità ed esperienze.**

LE CATEGORIE NON SARANNO SUDDIVISE IN BASE ALL'Età COME NEL SINGOLO

Saranno unicamente suddivisi atleti Junior da Senior. In caso che uno o più atleti Juniores gareggi con un senior il gruppo sarà inserito nella sezione senior.

Per l'aerea i Gruppi potranno gareggiare con 1 o 2 appendimenti senza obbligo di usarli entrambi.

Per la pole dance i Gruppi dovranno usare entrambi i pali, è possibile chiedere di utilizzare entrambi i pali in statico o entrambi i pali in spin.

I gruppi possono essere composti da un minimo di 3 a un massimo di 10 atleti.

CATEGORIE DI ETA' DOPPIO

JUNIOR

Di età inferiore ai 18 anni compiuti il giorno della competizione

SENIOR

Di età uguale e/o superiore ai 18 anni compiuti il giorno della competizione

TALENTI	Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita Possono partecipare insegnanti alla loro prima esperienza di gara. Non possono partecipare professionisti o artisti.
DILETTANTI	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Intermedio e Avanzato. Possono partecipare atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse Possono partecipare insegnanti alla loro prima esperienza di gara. Non possono partecipare professionisti o artisti.
EMERGENTI	Atleti con minime esperienza di gara che non hanno mai vinto una competizione (1° posto) di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico Intermedio che iniziano ad approcciare le prime combo aeree complesse. Tutti gli Insegnanti di specialità Pole Dance e Aerial NON possono inserirsi in questa categoria

DENUNCE FORMALI PER PRESUNTO INSERIMENTO IN CATEGORIE TECNICHE NON ADATTE

Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni.

DENUNCE DA PARTE DI TERZI DI ATLETI IN CATEGORIE ERRATE

Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 7 giorni dall'inizio della competizione. L'organizzazione, dopo aver contattato l'atleta interessato, valuterà insieme al pannello giuria se spostare l'atleta nella categoria superiore o inferiore. L'organizzazione potrà a sua discrezione valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro 7 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

IN NESSUN CASO SARANNO PRESE IN CONSIDERAZIONE E VALUTATE RICHIESTE/DENUNCE PERVENUTE SUCCESSIVAMENTE I 7 GIORNI PRE GARA O A COMPETIZIONE CONCLUSA.



Solo in caso di insegnanti iscritti in categorie emergenti potrà pervenire denuncia anche successivamente. In questo caso l'atleta sarà squalificato. Vedere la sezione categorie di gara per i dettagli.

DENUNCE DA PARTE DI TERZI DI INSEGNANTI IN CATEGORIE EMERGENTI o DILETTANTI 2° CATEGORIA

- In caso pervenga una denuncia all'organizzazione, precedentemente alla competizione, relativa ad insegnanti in categorie emergenti; l'atleta sarà contattato e dopo indagine spostato nella categoria superiore.
- In caso di denuncia durante la competizione ed entro il termine della stessa il pannello giuria potrà decidere per la squalifica dell'atleta o eventuale suo spostamento in categoria superiore
- In caso di denuncia successiva che pervenga entro le 48 ore dalla competizione l'atleta sarà squalificato.

L'organizzazione si aspetta trasparenza e comportamenti sportivi lontani dal "proviamo a vincere facile", ricordiamo che le competizioni nascono per motivare gli atleti non per glorificare gli allenatori.

SPOSTAMENTI DI CATEGORIA TECNICA

E' compito dell'atleta e del suo allenatore scegliere la categoria corretta per il proprio atleta in virtù della sua esperienza di gara o delle sue capacità tecniche. Il pannello giuria può decidere di spostare un atleta nella categoria successiva se:

- le competenze dell'atleta sono evidentemente e tecnicamente di livello più alto con un'esecuzione tecnica di alto livello
- **Se e solo se il delta punteggio è maggiore di 30 punti rispetto al secondo classificato, ma il delta non comporta uno spostamento automatico dell'atleta.**
- Lo spostamento avviene a seguito di voto unanime, in questo caso l'atleta sarà valutato e inserito in classifica nella categoria superiore decisa dalla giuria.

E' possibile fare il salto di una o più categorie a discrezione della giuria.

In caso di qualifica in fase regionale o semifinale in una categoria l'atleta non può scegliere di sua iniziativa di spostarsi in categorie inferiori nelle competizioni successive; se e solo se gli ufficiali di gara consigliano uno spostamento l'atleta può cambiare la sua categoria dei gara dalle fasi di qualifica alle fasi nazionali sia su categorie tecniche inferiori che superiori.



BASE MUSICALE

La durata della base musicale deve essere compresa nei parametri definiti nella tabella e si differenzia per atleti singoli, double e gruppi oltre che per categoria tecnica.

Non si differenzia per età anagrafica.

	ROUTINE SINGOLO		DOUBLE/GRUPPI	
TALENTI	1° Categoria	Da 3'30" a 4'00"	Unica categoria	Da 3'30" a 4'30"
	2° Categoria	Da 3'00" a 4'00"		
DILETTANTI	1° Categoria	Da 2'30" a 3'30"	Unica categoria	Da 3'00" a 4'00"
	2° Categoria	Da 2'00" a 3'30"		
EMERGENTI	1° Categoria	Da 1'30" a 3'30"	Unica categoria	Da 2'30" a 3'30"
	2° Categoria	Da 1'30" a 3'30"		

- La base musicale può essere una traccia originale o il prodotto di montaggi personalizzati, può essere cantata dall'atleta o un pezzo recitato.
- L'organizzazione comunica una dead line per l'invio della base musicale, invio della base oltre la dead line comporterà una deduzione di 3 punti nella scheda del capo giuria che sarà comunicata al capo giuria dall'organizzazione.
- La base musicale deve essere inviata via mail all'organizzazione o per le squadre più numerose deve essere caricata in una cartella di DRIVE, drop box o similari e inviata all'organizzazione.
- La base musicale deve essere inviata in formato .mp3
- La base musicale deve essere rinominata come segue prima dell'invio:
NOME E COGNOME ATLETA_SPECIALITA'_CATEGORIA TECNICA_CATEGORIA DI ETA'.mp3
Ricordiamo che esiste una penalità del capo giuria per l'invio di basi musicali non conformi con quanto richiesto dal regolamento.
- È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.
- Gli ufficiali di gara potranno penalizzare basi musicali non ritenute idonee per atleti in categoria Juniores.
Esempio: basi musicali contenenti linguaggi scurrili oppure tematiche poco adatte all'età contenenti riferimenti sessualmente espliciti o con linguaggi violenti. In questo caso il capo- giuria in accordo con gli ufficiali di gara potrà dare una penalità aggiuntiva di 3 punti.
- Saranno premiate basi musicali creative, originali o utilizzate in modo originale
- Salita in ritardo di 60" sul palco
- Abbandono del palco prima del termine della musica
- Interruzione con ripresa della performance
- Conclusione in anticipo della routine rispetto ai tempi della musica

comporteranno una penalità nella scheda del capo giuria. In caso di interruzione anticipata della performance, l'atleta avrà la possibilità di ripeterla al termine della categoria, ma la valutazione della seconda esecuzione non sarà inserita nella classifica generale, ma inserita a fine classifica con i relativi punteggi.



CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ROUTINE E DIVIETI PENALIZZATI

SPECIFICHE GENERALI PER LA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE

- Non sono richiesti elementi tecnici obbligatori di livello
- È possibile eseguire elementi acrobatici a corpo libero, ma non è obbligatorio
- È richiesto l'utilizzo del piano orizzontale (floor work) per tutte le specialità, il mancato utilizzo sarà penalizzato nella scheda di valutazione dell'ufficiali di gara artistico.
- L'atleta può scegliere liberamente gli elementi da eseguire a terra e all'attrezzo
- Devono essere utilizzati tutti i piani dello spazio: orizzontale (palco) e verticale (attrezzo).
- Non è obbligatorio presentare un tema, nel caso si scegliesse di rappresentare un tema o un personaggio è necessario seguire criteri di coerenza comprensibili dalla giuria.
- È possibile avere comparse sul palco purchè non interagiscano con l'atleta sull'attrezzo e non eseguano prese di coppia acrobatiche a terra.
- Le comparse dovranno avere un senso logico nella costruzione della routine, sono sconsigliate se non servono a nulla perché potrebbero essere valutate negativamente nella sezione artistica.
- È possibile avere oggetti coreografici purché vengano utilizzati anche durante la routine e siano coerenti con il tema presentato se necessario. In caso di buon utilizzo dell'oggetto anche sugli attrezzi il capo-giuria può decidere di attribuire un bonus. Ricordiamo che l'oggetto coreografico non sempre valorizza la coreografia. Se non viene utilizzato e risulta inutile potrebbe essere penalizzato dagli ufficiali di gara perché inutile e abbassare il punteggio nella sezione artistico.
- È possibile avere scenografie, ma in caso di ritardo della competizione causato dal montaggio delle scenografie il capo giuria potrà decidere di attribuire una deduzione.

DIVIETI GENERALI NELLA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE

- Non è possibile usare animali sul palco vivi o imbalsamati (pellicce non sono comprese)
- Non è possibile usare fuoco, petardi, fumogeni e similari
- Non è possibile usare sostanze oleose sul corpo e per la coreografia
- Non è possibile usare liquidi di alcun tipo e genere
- Non è possibile utilizzare basi musicali che inneggino alla violenza
- Non è possibile indossare costumi con chiari riferimenti all'odio, al razzismo, alla differenza di genere, ecc.

SPECIFICHE PER LA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE - POLE DANCE

- Entrambi i pali (spin e statico) devono essere utilizzati in maniera equa, non sarà utilizzato un cronometro ma verrà valutata la routine nella sua completezza.
- Il piano del floor work deve essere utilizzato nella sua completezza non solo fra un attrezzo e l'altro, il mancato utilizzo sarà penalizzata dell'ufficiale di gara artistico.
- Per le categorie U18, U30, U40 sul piano verticale è possibile superare il 70% dell'attrezzo, in caso di superamento sarà attribuito un bonus dal capo giuria
- Per le categorie U14, M40, M50 sul piano verticale è possibile superare almeno una volta il 50% dell'attrezzo in caso di superamento sarà attribuito un bonus dal capo giuria
- Per le categorie U7, U10, M60, M70 non sono previsti bonus per il superamento del 50% dell'attrezzo in ottica di sicurezza e protezione dell'atleta.

SPECIFICHE PER LA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE – TESSUTI AEREI

- Per le categorie U7 e U10 è vietato superare i 4 metri di altezza per una questione di sicurezza del bambino.
- Per le categorie U18, U30, U40 sul piano verticale è possibile superare il 70% dell'attrezzo, in caso di superamento sarà attribuito un bonus dal capo giuria



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002 Settore Pole & Aerial Dance e Sports



- Per le categorie U14, M40, M50 sul piano verticale è possibile superare almeno una volta il 50% dell'attrezzo in caso di superamento sarà attribuito un bonus dal capo giuria
- Per le categorie U7, U10, M60, M70 non sono previsti bonus per il superamento del 50% dell'attrezzo in ottica di sicurezza e protezione dell'atleta.
- Il tessuto aereo con nodo non è permesso nelle categorie Junior U10, U14, U18 e Senior.
- Il tessuto aereo con nodo è permesso nelle categorie U7 e U10.
- È obbligatorio l'utilizzo del materasso sotto l'attrezzo

SPECIFICHE PER LA COSTRUZIONE DELLA ROUTINE – CERCHIO AEREO E ATTREZZI AEREI MISTI

- In caso di presenza di sviwel l'atleta potrà dimostrare di saper utilizzare lo Spin ottenendo un bonus dal capo giuria ogni volta che presenta una combinazione di almeno 2 elementi in spin.
- È obbligatorio l'utilizzo del materasso sotto l'attrezzo

COSTUME E ABBIGLIAMENTO

- È possibile indossare scarpe di qualsiasi tipo, per le categorie juniores. È permesso il tacco danza, non le calzature con tacco alto come pleaser o similari.
- Il costume deve coprire le parti intime, in caso di nudità evidenti a tutta la giuria saranno applicate deduzioni o per nudità evidenti e permanenti sarà interrotta la routine. L'atleta sarà squalificato. Potrà ripetere la sua routine a fine categoria, con un costume adeguato, per essere valutato ma non entrerà in classifica.
- Non è possibile indossare tanga o perizoma.
- Sono vietati marchi e sponsor nell'abbigliamento; la presenza di marchi e loghi nel costume comporterà una penalità nella scheda del capo giuria
- Spostamenti o malfunzionamenti del costume durante la routine saranno penalizzati dal capo giuria e dal giudice dell'artistico nella sezione immagine.
- Nelle categorie Junior non è permessa la coulottes sgambata, è necessario che le coulottes siano coprenti e non si muovano e il top contenga adeguatamente le proporzioni dell'atleta. Costumi non idonei saranno penalizzati dal capo giuria nella sezione inerente. Per costume non idoneo si intende anche uno spostamento del costume o una rottura dello stesso durante la routine.
- Non sono previste penalità per culottes o shorts sgambati nelle categorie U30, U40, O40, O50 purché non sia accidentale lo spostamento della coulottes o slip.
- Eccessive trasparenze del body che mostrino con evidenza le parti intime saranno penalizzate con la squalifica al pari delle nudità evidenti.
- Trasparenze che rendano evidenti l'abbigliamento intimo o abbigliamento intimo che esce dal costume di gara saranno penalizzati
- Trasparenze eccessive che rendano visibili ad occhio nudo il seno e/o l'inguine non saranno concesse e penalizzate dal giudice dell'artistico nella sezione immagine oltre alla deduzione del capo giuria.
- Braccialetti, orecchini, orologi, elastici per capelli e similari non coerenti con il costume saranno penalizzati dal giudice dell'artistico nella sezione immagine. I piercings sono concessi purché con gioielli minimali.
- Nelle categorie junior si possono indossare guanti o altro abbigliamento per aiutare il grip, in modo da preservare l'incolumità dei bambini qualora non si sentano sicuri con la presa. Non è necessario nessun tipo di certificazione medica o comunicazione all'organizzatore.
- Nelle categorie senior l'utilizzo dei guanti è permesso solo con presentazione di certificazione medica specifica.
- È possibile togliere parte del costume per scelta coreografica



COMPOSIZIONE DEL PANNELLO GIURIA

Per le competizioni di qualifica alle gare nazionali il pannello ufficiali deve essere composto da un minimo di 3 a un massimo di 5 ufficiali di gara oltre al computeratore.

Per le competizioni nazionali il pannello deve essere composto da un minimo di 5 ufficiali di gara oltre il computeratore. Tutti gli ufficiali di gara, compreso il computeratore, devono essere in possesso di diploma nazionale come ufficiale di gara e in regola con gli aggiornamenti.

La lista aggiornata degli ufficiali di gara è visionabile al seguente link:

<http://www.poleandaerialcsen.it/2022/03/07/elenco-ufficiali-di-gara/>

IL PANNELLO DA 3 UFFICIALI DI GARA deve essere così composto:

- 1 Capo giuria con esperienza di almeno 5 gare alle spalle
- 1 Uff. di gara Tecnico
- 1 Uff. di gara Artistico
- 1 computeratore

IL PANNELLO DA 5 UFFICIALI DI GARA deve essere così composto:

- 1 Capo giuria con esperienza di almeno 5 gare alle spalle
- 2 Uff. di gara Tecnico
- 2 Uff. di gara Artistico
- 1 computeratore

PUNTEGGI

I punteggi sono inseriti nel software di computazione nelle gare nazionali o similari per le gare regionali o di qualifica.

Il computeratore si occupa al termine della categoria di controllare e verificare gli inserimenti e successivamente di preparare le classifiche.

In caso di **punteggio parimerito** sarà attribuito il posizionamento in classifica all'atleta che ottiene un punteggio migliore in esecuzione tecnica.

Non saranno premiati atleti parimerito sul podio.

Le **classifiche** saranno pubblicate al termine della competizione dall'organizzatore.

RICORSI

Le decisioni degli ufficiali di gara sono insindacabili.

E' possibile fare ricorso scritto sulle decisioni unicamente se in contrasto oggettivo con quanto scritto nel regolamento gare utilizzato.

Non è possibile fare ricorso sui punteggi dell'esecuzione tecnica o dell'artistico, ma solo sui bonus e deduzioni applicati dal capogiuria.

- Il ricorso può essere presentato solo nelle gare nazionali.
- Il ricorso può essere presentato solo dall'allenatore e non da altri soggetti (genitori, amici, parenti, ecc.)
- Il ricorso deve essere presentato entro 30 minuti dall'uscita del punteggio sullo schermo.
- Non saranno accettati ricorsi presentati oltre i termini
- Il ricorso ha un costo di € 50,00 da pagare al momento del ricorso, in caso di decisione positiva nei confronti dell'atleta la quota versata sarà restituita, in caso di decisione negativa la quota non sarà restituita.
- Il ricorso deve essere presentato all'organizzatore recandosi in regia o nella sua postazione, l'organizzatore chiederà le schede di valutazione al computeratore per verificare eventuali errori se presenti. Per appurare eventuali errori potrà chiedere al capo giuria un confronto o utilizzare la prova video.



SCHEDA DI VALUTAZIONE e COMPUTAZIONE

Le schede di valutazione sono lo strumento di valutazione dell'ufficiale di gara.

L'atleta ha diritto a conoscere i propri punteggi parziali, bonus o deduzioni al termine della competizione per comprendere i suoi errori e apportare modifiche o porre maggiore attenzione nella competizione successiva.

Nelle competizioni nazionali viene inviato un file estrapolato dal software di computazione dei punteggi e inviato ad ogni atleta o allenatore (in base al contatto ricevuto al momento dell'iscrizione). Nelle competizioni di qualifica è decisione dell'organizzatore decidere se inviare le schede scansionate agli atleti oppure pubblicare i punteggi parziali senza invio delle schede.

Criteri di Valutazione
II CAPOGIURIA

Il capo giuria è addetto alla attribuzione di eventuali penalità o bonus aggiuntivi e al controllo e supervisione della giuria. In caso di dissidi sui punteggi sarà l'ago della bilancia fra i giudici. Il punteggio della scheda dal capo giuria viene aggiunto/dedotto al punteggio totale dato dalla somma dei 2 punteggi frutto della media degli ufficiali di gara all'esecuzione e all'artistico.

Poteri di supervisione del capo giuria:

- ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze
- non ha potere di modifica dei punteggi del singolo giudice
- assegna deduzioni specifiche come da scheda allegata ad esempio
- assegna bonus specifici come da scheda allegata ad esempio
- può decidere l'interruzione dell'esecuzione in caso di malfunzionamento del costume ed evidente visibilità di seno (per il femminile) o parti intime

LE DEDUZIONI GENERALI DEL CAPOGIURIA

Uscita dal palco o interruzione della routine prima del termine della musica Applicata se l'atleta scende dall'attrezzo o termina le routine prima della fine della base musicale in evidente anticipo	-5		
Uscita dal palco senza saluto alla giuria prima o dopo la routine	-5		
Interruzione evidente della performance per dimenticanza o altro Applicata se l'atleta interrompe la routine e la riprende con una sosta o tentennamento evidenti dovuti a problemi di esecuzione del movimento o dimenticanza della sequenza da presentare. 1 deduzione per ogni interruzione nella routine fino a un massimo di 3	-3	-3	-3
Ingresso ritardato (più di 60'') alla presentazione dell'atleta Applicata se l'atleta viene chiamato dalla regia e non è presente nell'area limitrofa al palco. Gli atleti devono essere pronti a salire sul palco prima dell'inizio della propria routine. Considerare la possibilità che le competizioni potrebbero subire anticipi e non solo ritardi.	-3		
Dilungamento nella pulizia dei pali o nel montaggio di scenografie e/o appendimenti causato dall'allenatore o dall'atleta Applicato se l'allenatore o l'atleta impiega più di un minuto a installare le proprie scenografie o agganciare e posizionare il proprio attrezzo aereo.	-5		



Disciplina: **GINNASTICA ACROBATICA** | Cod. CONI: **BI002**
Settore **Pole & Aerial Dance e Sports**



Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto) Applicata se l'atleta canta la base musicale durante l'esecuzione dei movimenti e il canto non è evidentemente parte della coreografia 1 deduzione ogni volta che l'atleta canta fino a un massimo di 3 deduzioni	-3	-3	-3
Musica troppo lunga o troppo corta La regia controllerà che la durata delle basi musicali sia conforme alle richieste del regolamento e lo comunicherà al capo giuria durante la competizione, le basi musicali non saranno controllate al momento dell'arrivo.	-3		
Musica non adatta ad atleti juniores o vietata dal regolamento	-5		
Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione Comunicata e applicata dall'organizzazione se la base musicale non viene inoltrata all'organizzazione entro i termini previsti.	-3		
Piedi sporchi per evidente dimenticanza L'atleta deve assicurarsi che i piedi non siano sporchi prima di salire ed eseguire la routine. 1 deduzione ogni volta che si vedono i piedi sporchi fino a un massimo di 3	-3	-3	-3
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo o Malfunzionamento del Costume Applicata se : <ul style="list-style-type: none">• Il costume ha trasparenze eccessive con visibilità ad occhio nudo delle parti intime• Lo slip o coulottes si sposta diventando un perizoma• Se l'indumento intimo sotto il costume si vede o intravede in maniera non voluta• Se il costume si rompe o si smonta involontariamente durante la routine.• Se viene utilizzato come oggetto di scena con grande difficoltà dall'atleta creando delle interruzioni o sospensioni nella routine 1 deduzione ogni volta che si crea disagio o interruzione fino a un massimo di 3 penalità	-3	-3	-3
Presenza di marchi noti o loghi di scuole sul costume di gara Applicato se sul costume sono evidenti marchi riconoscibili di qualsiasi tipo 1 deduzione per ogni marchio o logo evidente fino a un massimo di 3	-3	-3	-3
Nudità accidentale Applicato se il costume si sposta causando una evidente nudità occasionale. 1 deduzione ogni volta che accade fino a un massimo di 3 volte alla quarta o in caso di rottura e nudità permanente la routine viene interrotta e l'atleta squalificato, potrà ripetere la routine al termine della categoria con un costume adatto. Verrà valutato ma non entrerà in classifica	-5	-5	-5
Utilizzo di oggetto/materiale non permesso nel regolamento 1 deduzione per ogni marchio o logo evidente fino a un massimo di 3	-3	-3	-3
Interazione vietate con eventuali comparse all'attrezzo o prese di coppia acrobatiche a terra 1 deduzione per ogni interazione all'attrezzo vietata evidente fino a un massimo di 3	-3	-3	-3
Presenza di gioielli, bracciali, elastici e similari di uso comune non coerenti con il personaggio L'atleta sarà penalizzato se indossa bracciali, elastici di uso comune per evidente dimenticanza. 1 deduzione per ogni oggetto non coerente fino a un massimo di 3 oggetti Es: braccialetti da spiaggia, elastici al polso, cavigliere e collanine di uso quotidiano. La penalità non è applicata se il gioiello o accessorio fa evidentemente parte del personaggio portato sul palco.	-3	-3	-3
DEDUZIONI SPECIFICHE DEL CAPOGIURIA			
POLE DANCE - Mancato utilizzo di entrambi i pali in maniera equa La routine deve essere costruita utilizzando equamente palo statico e palo spin	-5		
I BONUS DEL CAPOGIURIA			



Disciplina: **GINNASTICA ACROBATICA** | Cod. CONI: **BI002**
Settore **Pole & Aerial Dance e Sports**



Buon utilizzo dello spin Attribuito se si dimostra di essere in grado di utilizzarlo creando delle rotazioni mentre l'atleta è sull'attrezzo aereo. Il bonus si ottiene se si creano combinazioni di almeno 2 movimenti sull'attrezzo eseguendo almeno 3 rotazioni continuative a 360° dell'attrezzo senza interruzione e senza toccare il pavimento con i piedi durante la rotazione. 1 bonus per ogni serie di 3 rotazioni fino a un massimo di 3.	+3	+3	+3
Utilizzo dell'attrezzo verticale (palo, tessuto) oltre il 70% (U18, U30, U40) o 50% (U14, M40, M50) L'attrezzo deve essere utilizzato almeno una volta oltre il 70% o 50% <i>Non attribuibile alle categorie: U7, U10, M60, M70</i>	+5		
1 Equilibrio sull'attrezzo senza utilizzo di mani e piedi (solo per aerial sport) Inserimento nella routine di un movimento di equilibrio complesso 1 bonus per ogni equilibrio eseguito perfettamente fino a un massimo di 3	+3	+3	+3
1 Roll/drop/salto sull'attrezzo e/o dall'attrezzo a terra Inserimento nella routine di un rotolamento (roll), caduta (drop di almeno 1 metro), o salto dall'attrezzo a terra o dall'attrezzo all'attrezzo. 1 bonus per ogni equilibrio eseguito perfettamente fino a un massimo di 3	+3	+3	+3
1 combinazione in sincro di 2 ottave (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti costruiscono una combinazione in sincro a terra o sull'attrezzo di lunghezza minima 2 ottave eseguita in sincronia, un atleta può essere sull'attrezzo e gli altri a terra, il sincro si stabilisce se il cambio del movimento è sincronizzato con la musica e similare o identico. (devono essere completati "2 Otto" per ottenere il bonus). 1 bonus per ogni combinazione in sincro fino a un massimo di 3	+3	+3	+3
1 presa di coppia a terra (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti eseguono almeno una presa di coppia a terra in modo fluido e ben visibile 1 bonus per ogni presa di coppia in sincro fino a un massimo di 3	+3	+3	+3
1 presa di coppia all'attrezzo (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti eseguono almeno una presa di coppia all'attrezzo in modo fluido e ben visibile	+3	+3	+3
Originalità della performance Attribuito se la scelta di tema o sviluppo della routine ha elementi originali mai visti oppure se il tema, anche se già visto, è costruito e sviluppato in maniera estremamente originale	+3	+3	+3
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale Attribuito se il brano musicale è stato scelto e/o costruito con cura	+3		
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico Attribuito se l'atleta costruisce un pezzo fuori dall'attrezzo particolarmente elaborato e curato, non necessariamente con elementi acrobatici, ma anche sequenze ballate o recitate.	+3		
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico se presente Attribuito se l'oggetto coreografico è utilizzato in maniera eccellente entrando per esempio a far parte integrante della routine, o se viene utilizzato in maniera originale e non scontata	+3		
Cura particolare, coerenza e ricchezza del costume, acconciatura e trucco Attribuito se il trucco, acconciatura e costume sono estremamente curati in ogni dettaglio e in tema con la musica o il tema portato in gara se presente.	+3		
Costruzione di combinazioni di movimento originali Attribuito se l'atleta costruisce una combinazione di movimenti a terra o sull'attrezzo particolarmente originale, mai vista o di grande impatto visivo 1 bonus per ogni combinazione in sincro fino a un massimo di 3	+3	+3	+3
Extra Bonus a Discrezione del capo giuria con il benessere di tutti i giudici Attribuito all'atleta se ha creato una routine eccellente che meriterebbe la lode	+5		



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL CAPO GIURIA

Nome e Cognome	Specialità
Categoria Tecnica	Categoria di Età

LE DEDUZIONI GENERALI DEL CAPOGIURIA

Uscita dal palco o interruzione della routine prima del termine della musica	-5		
Uscita dal palco senza saluto alla giuria prima o dopo la routine	-5		
Interruzione evidente della performance per dimenticanza o altro	-3	-3	-3
Ingresso ritardato (più di 60'') alla presentazione dell'atleta	-3		
Dilungamento nella pulizia dei pali o nel montaggio di scenografie e/o appendimenti causato dall'allenatore o dall'atleta	-5		
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-3	-3	-3
Musica troppo lunga o troppo corta	-3		
Musica non adatta ad atleti juniores o vietata dal regolamento	-5		
Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione	-3		
Piedi sporchi per evidente dimenticanza	-3	-3	-3
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo o Malfunzionamento del Costume	-3	-3	-3
Presenza di marchi noti o loghi di scuole sul costume di gara	-3	-3	-3
Nudità accidentale	-5	-5	-5
Utilizzo di oggetto/materiale non permesso nel regolamento	-3	-3	-3
Interazione vietate con eventuali comparse all'attrezzo o prese di coppia acrobatiche a terra	-3	-3	-3
Presenza di gioielli, bracciali, elastici e similari di uso comune non coerenti con il personaggio	-3	-3	-3
DEDUZIONI SPECIFICHE DEL CAPOGIURIA			
POLE DANCE - Mancato utilizzo di entrambi i pali in maniera equa	-5		
I BONUS DEL CAPOGIURIA			
Buon utilizzo dello spin	+3	+3	+3
Utilizzo dell'attrezzo verticale (palo, tessuto) oltre il 70% (U18, U30, U40) o 50% (U14, M40, M50)	+5		
1 Equilibrio sull'attrezzo senza utilizzo di mani e piedi (solo per aerial sport)	+3	+3	+3
1 Roll/drop/salto sull'attrezzo e/o dall'attrezzo a terra	+3	+3	+3
1 combinazione in sincro di 2 ottave (solo per Double e Gruppi)	+3	+3	+3
1 presa di coppia a terra (solo per Double e Gruppi)	+3	+3	+3
1 presa di coppia all'attrezzo (solo per Double e Gruppi)	+3	+3	+3
Originalità della performance	+3	+3	+3
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale	+3		
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico	+3		
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico se presente	+3		
Cura particolare, coerenza e ricchezza del costume, acconciatura e trucco	+3		
Costruzione di combinazioni di movimento originali	+3	+3	+3
Extra Bonus a Discrezione del capo giuria con il benessere di tutti i giudici	+5		



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



Criteri di Valutazione
UFFICIALE DI GARA ARTISTICO

Il punteggio dell'ufficiale di gara artistico potrà avere un massimo di 100 punti ottenuti dalla somma dei punteggi nei seguenti criteri di giudizio. Per ogni categoria di giudizio il giudice potrà dare una valutazione compresa fra 1 e 10 seguendo lo schema di base seguente.

1-2 (da 0 a 20 pts)	3-4 (da 21 a 40 pts)	5-6 (da 41 a 60 pts)	7-8 (da 61 a 80 pts)	9-10 (da 81 a 100 pts)
Completa assenza	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Ottimo

Nelle schede di valutazione l'ufficiale di gara indicherà il punteggio in centesimi per evitare errori di punteggiatura, il punteggio attribuito sarà diviso in decimi e concorrerà a sommarsi per ottenere un massimo di 100 punti.

MUSICALITÀ, SENSO DEL RITMO E INTERPRETAZIONE MUSICALE (MAX. 10 PTI)

Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e sulla sua interpretazione musicale. Eventuali attese prolungate senza necessità dopo l'inizio della base musicale saranno oggetto di valutazione anche in questa sezione. La coreografia deve essere collegata alla base musicale.

Es: una coreografia non musicale potrebbe essere eseguita su qualunque base senza differenze, questo significa che non è stata studiata adeguatamente la costruzione.

IMMAGINE GENERALE E COERENZA DELL'IMMAGINE CON IL TEMA O IL BRANO MUSICALE (MAX. 10 PTI)

Sarà valutata la cura nella scelta del costume, dell'acconciatura del trucco, oltre alla coerenza di entrambe con la musica e il tema scelto. Eventuali capi di abbigliamento di note marche saranno penalizzati se non personalizzati per la competizione. La presenza di marchi è penalizzata dal capo giuria.

PRESENZA SCENICA (MAX .10 PTI)

Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: contatto visivo, e padronanza nel gestire la coreografia e la performance generale.

INTENSITÀ DELL'INTERA LA PERFORMANCE (MAX .10 PTI)

Sarà valutata sia l'intensità delle espressioni che la coerenza dei movimenti con la musica e il tema e il grado di intrattenimento della performance. L'atleta non deve solo essere espressivo, ma le sue espressioni e movimenti devono essere coerenti con i movimenti presentati. La routine deve mantenere costante l'attenzione senza diventare noiosa. La coreografia potrebbe perdere di intensità se ci sono interruzioni non volute o se per un cambio costume o per l'utilizzo di un oggetto si perde del tempo o si tenta.

DINAMISMO E FLUIDITÀ (MAX. 10 PTI)

Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni. I movimenti dell'atleta dovranno essere fluidi e decisi in entrata e in uscita dalle transizioni senza interruzioni non volute o distrazioni e stacchi improvvisi non ricercati. Nei movimenti dell'aera si terrà conto di obblighi dovuti all'esecuzione in sicurezza di movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

UTILIZZO DELLO SPAZIO NELLA COREOGRAFIA (MAX. 10 PTI)

Utilizzo uniforme e fluido di tutti i piani spaziali orizzontali e verticali. Piano di calpestio e floor work, palo statico e spin usati in modo equilibrato per la pole dance, utilizzo dell'attrezzo aereo in tutta la sua completezza



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002 Settore Pole & Aerial Dance e Sports



ed equilibrio rispetto agli spazi orizzontali e verticali. Tutto il campo gara è parte della routine e deve essere utilizzato in larghezza (piano orizzontale) e altezza (piano verticale dell'attrezzo).

FLOOR WORK O SEQUENZA BALLATA (MAX. 10 PTI)

Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, non viene valutata solo la capacità di danzare, ma viene valutata l'abilità di riempire lo spazio coreografico a terra che sia con elementi tecnici acrobatici, ginnici, danzati o movimenti teatrali coerentemente con la scelta musicale, il tema o la tipologia di coreografia portata in gara. In caso non sia sviluppata la parte a terra sarà valutata come inesistente.

BILANCIAMENTO DEGLI ELEMENTI TECNICI ALL'ATTREZZO NELLA COREOGRAFIA (MAX. 10 PTI)

Sarà valutata la scelta degli elementi tecnici nella creazione di una routine bilanciata in cui sono presenti elementi di flessibilità, forza, dinamismo in maniera equilibrata senza sbilanciamenti verso l'uno o l'altro tipo. Es: una coreografia che predilige unicamente elementi di flessibilità avrà meno valore e risulterà insufficiente rispetto a una coreografia che presenta almeno un elemento di forza, un elemento dinamico e un elemento di flessibilità.

Nello specifico non saranno conteggiati il numero di elementi presentati in ogni sezione, ma la costruzione generale delle combinazioni all'attrezzo rispetto alle tipologie di elementi presentati.

SEQUENZE/TRICKS ORIGINALI (Max 10 punti)

Si intende lo sviluppo delle sequenze sul palo durante tutta la routine. Viene attribuito quando l'atleta non si limita solo ad eseguire gli elementi e a scendere dal palo, ma quando inserisce nella routine altre transizioni e figure originali che contribuiscono ad arricchire la coreografia.

SALITE E DISCESE DALL'ATTREZZO ORIGINALI (Max 10 punti)

Si intende la capacità dell'atleta di salire e scendere dal palo in modi diversi e non scontati. Viene attribuito quando l'atleta non si limita solo a salire e/o scendere dal palo in maniera classica, ma costruisce salite originali e discese coreografate.



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



SCHEDA DI VALUTAZIONE - UFFICIALE DI GARA ARTISTICO

Nome e Cognome	Specialità
Categoria Tecnica	Categoria di Età

Il punteggio dell'ufficiale di gara potrà avere un massimo di 100 punti ottenuti dalla somma dei punteggi nei seguenti criteri di giudizio. Per ogni categoria di giudizio il giudice potrà dare una valutazione compresa fra 0 e 100 seguendo lo schema di base seguente. Il computatore si occuperà di riportare il punteggio in decimi.

1-2 (da 0 a 20 pts)	3-4 (da 21 a 40 pts)	5-6 (da 41 a 60 pts)	7-8 (da 61 a 80 pts)	9-10 (da 81 a 100 pts)
Completa assenza	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Ottimo

MUSICALITÀ, SENSO DEL RITMO
E INTERPRETAZIONE MUSICALE

IMMAGINE GENERALE E COERENZA DELL'IMMAGINE
CON IL TEMA O IL BRANO MUSICALE

PRESENZA SCENICA

INTENSITÀ DELL'INTERA LA PERFORMANCE

DINAMISMO E FLUIDITÀ

UTILIZZO DELLO SPAZIO NELLA COREOGRAFIA

FLOOR WORK O SEQUENZA BALLATA

BILANCIAMENTO DEGLI ELEMENTI TECNICI
ALL'ATTREZZO NELLA COREOGRAFIA

SEQUENZE/TRICKS ORIGINALI

SALITE E DISCESE DALL'ATTREZZO ORIGINALI



Criteria di Valutazione
UFFICIALE DI GARA TECNICO

Il punteggio dell'esecuzione tecnica sarà dato dalla media aritmetica dei punteggi dei 2 giudici dell'esecuzione. In caso di indecisioni gli ufficiali di gara possono consultarsi e chiedere supporto al capo giuria.

Per Double e Gruppi le deduzioni saranno divise per il numero di partecipanti presenti sul palco.

Es: se ci sono 4 atleti sul palco il totale delle deduzioni sarà diviso per 4 e poi sottratto a 100.

L'ufficiale di gara all'esecuzione tecnica ha un massimo di 100 punti ai quali saranno sottratte le seguenti deduzioni:

ET_ Esecuzione tecnica all'attrezzo o nel corpo libero povera e linee scorrette

Sarà valutata l'esecuzione dei tricks all'attrezzo e dell'esecuzione tecnica della performance a livello tecnico sportivo. Ogni volta che l'atleta "sporcherà" il movimento con piedi non tirati (escluse scelte coreografiche), gambe non tese o postura non adeguata all'attrezzo o a corpo libero il giudice attribuirà una penalità di -0,5 pts

TR_ Transizioni all'attrezzo e a corpo libero povere

Saranno considerati i movimenti in entrata e in uscita dai tricks all'attrezzo o dalle transizioni a terra. Ogni volta che l'atleta in entrata o in uscita da un elemento o nella transizione mostrerà eccessiva difficoltà o movimenti troppo scattanti sarà applicata la deduzione di -1 pto.

Nei movimenti dell'aera si terrà conto di obblighi dovuti all'esecuzione in sicurezza di movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

Attenzione: Generalmente alla transizione poco pulita si abbinano anche almeno 2 penalità linee ET

BA_ Angolo del movimento non corretto nella Pole Dance su palo statico (Bad Angle)

L'elemento in bad angle impedisce al giudice di stabilirne la corretta esecuzione tecnica perché l'elemento viene eseguito in un'angolazione scorretta (non frontale) impedendo di vedere correttamente la sua esecuzione. Sarà applicata la deduzione di -1 pto per ogni elemento presentato in bad angle.

(sono esclusi elementi su palo spin o su attrezzi aerei)

EQ_ Equilibrio e scivolata a terra e/o sull'attrezzo

Perdite di equilibrio o scivolata a terra o sull'attrezzo saranno penalizzate con una deduzione di -1 pto per ogni scivolata o perdita di equilibrio. Camminate poco controllate e vacillanti sono perdite di equilibrio e alle stesse potrebbero essere abbinati anche deduzioni ET

PM_ Pulizia delle mani o aggiustamento di acconciatura e costume

La pulizia delle mani sul corpo o sul costume e l'aggiustamento dell'acconciatura o del costume non sono permessi e saranno penalizzati con una deduzione di -1 pto per ogni volta che il giudice noterà il gesto.

CA_ Caduta evidente dall'attrezzo o dal corpo libero

Evidenti cadute durante l'esecuzione degli elementi all'attrezzo o durante il corpo libero saranno penalizzate con una deduzione di -5 pts per ogni caduta.



Disciplina: **GINNASTICA ACROBATICA** | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



SCHEDA DI VALUTAZIONE - UFFICIALE DI GARA TECNICO

Nome e Cognome	Specialità
Categoria Tecnica	Categoria di Età

L'ufficiale di gara all'esecuzione tecnica ha un massimo di 100 punti ai quali saranno sottratte le seguenti deduzioni

CRITERIO	NOTA	PUNTEGGIO	
Esecuzione tecnica all'attrezzo o nel corpo libero povera e linee scorrette (-0,5 pti per ogni movimento sporco o scorretto)			ET
Transizioni all'attrezzo e a corpo libero povere (-1 pto per ogni transizione povera)			TR
Angolo del movimento non corretto (Bad Angle) (-1 pto per ogni angolo non corretto – escluso spin e attrezzi aerei)			BA
Equilibrio e scivolate (-1 pto per ogni scivolata e/o perdita di equilibrio)			EQ
Pulizia delle mani o aggiustamento di acconciatura e costume (-1 pto per ogni gesto scorretto)			PM
Caduta evidente dall'attrezzo o dal corpo libero (-5 pti per ogni caduta)			CA
	PUNTI TOTALI DA DEDURRE	



F.A.Q.
DOMANDE, DUBBI, PERPLESSITA'

Non insegno, Non ho mai gareggiato e vorrei iscrivermi. Ho un livello tecnico intermedio/avanzato (riesco a eseguire combinazioni aeree con fluidità e a invertire in altezza con controllo), sono molto pulita nelle linee; Quale categoria tecnica mi consigliate?

Da regolamento potresti inserirti in emergenti 1 senza problemi, ma se sei davvero molto pulita rischieresti di essere spostata dal pannello giuria in dilettanti 2. Se la gara nazionale cui vuoi partecipare prevede delle qualifiche regionali prova a inserirti in emergenti 1, gli ufficiali di gara potrebbero consigliarti lo spostamento alla fase nazionale. Se la gara non prevede qualifiche (Coppa Italia) ti consigliamo di iscriverti nei dilettanti 1, non rischierai uno spostamento durante la stessa gara.

Insegno pole dance, ma non ho mai gareggiato. Posso iscrivermi negli emergenti 1 o 2?

No. Si presuppone che un insegnante non sia alle prime armi nell'utilizzo dell'attrezzo, ma abbia delle competenze maggiori di un atleta emergente. Se così non è in ogni caso non è sportivo gareggiare contro i propri atleti.

Insegno aerea, ma non ho mai gareggiato. Posso iscrivermi negli emergenti 1 o 2?

No, si presuppone che un insegnante non sia alle prime armi nell'utilizzo dell'attrezzo, ma abbia delle competenze maggiori di un atleta emergente. Se così non è in ogni caso non è sportivo gareggiare contro i propri atleti.

Insegno pole dance, ma vorrei gareggiare con il cerchio o tessuto o viceversa. Posso iscrivermi negli emergenti 1 o 2?

No, si presuppone che un insegnante non sia alle prime armi nell'utilizzo dell'attrezzo, ma abbia delle competenze maggiori di un atleta emergente, anche se non insegni l'attrezzo con cui vuoi gareggiare.

Posso portare il mio attrezzo aereo per la gara?

Sì, DEVI portare il tuo attrezzo. Solo se l'organizzatore comunica che metterà a disposizione attrezzi potrai decidere di usare quelli messi a disposizione, ma da regolamento devi portare il tuo attrezzo.

Quanto costa l'iscrizione alla gara?

Dipende dall'organizzatore, non sono stabilite quote minime o massime per accedere alle competizioni.

Quando devo inviare le musiche?

Ogni organizzatore provvederà a tempo debito a inviare agli iscritti le info relative alla competizione cui sei iscritto. Se ancora non sei iscritto probabilmente non riceverai queste informazioni.

Posso sapere a che ora gareggerò?

Certo, non appena chiuderemo le iscrizioni alla gara e sapremo quanti atleti gareggiano riceverete dall'organizzazione la line up con le info orarie, ovviamente potrebbero subire delle variazioni in caso di ritiri last minute o problematiche non prevedibili/ritardi causati dagli atleti o dalle squadre. Ricordiamo che ritardi causati dalle squadre o dagli atleti in campo gara sono oggetto di deduzione da parte del capo giuria.

Gli spettatori devono pagare una quota di accesso?

Dipende dall'organizzazione, solitamente gli spettatori pagano un biglietto per accedere.

Gli atleti devono pagare il biglietto per assistere come spettatori?

Dipende dall'organizzazione, in caso non ci siano condizioni di impedimento solitamente gli atleti non pagano, ma ogni organizzatore ha la libertà di chiedere una quota anche per gli atleti se gli spazi non permettono molti spettatori.

L'allenatore deve pagare un pass?

Dipende dall'organizzazione, in caso non ci siano condizioni di impedimento solitamente gli allenatori ricevono un pass gratuito ogni 3 atleti iscritti alla competizione, ma potrebbe succedere che un'organizzazione chieda una quota minima per accedere al campo gara.

Devo portare il certificato medico? Quale?

Per tutti gli atleti che praticano attività sportiva non agonistica o agonistica è richiesta la certificazione medica per legge.



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002 Settore Pole & Aerial Dance e Sports



La **certificazione per l'attività sportiva professionistica** è obbligatoria ed è regolamentata dalla **Legge del 23 marzo 1981, n. 91** e dal **Decreto del Ministro della Sanità del 13 marzo 1995**.

Per le gare di qualifica è possibile presentare anche la certificazione medica non agonistica, ma per le gare nazionali è necessario produrre copia della certificazione medica agonistica che indichi una disciplina sportiva collegata alla ginnastica acrobatica, cod. CONI BI002, vanno bene anche: danza sportiva, ginnastica artistica, ginnastica aerea e similari.

Non vanno bene discipline molto differenti, es: scacchi, pallavolo, atletica, equitazione, nuoto, calcio, ecc.

Mi sono qualificata per il nazionale, ci saranno le semifinali o si gareggia direttamente in finale?

Le semifinali del campionato nazionale sono le gare di qualifica regionali, pertanto non ci sarà una sessione semifinale, in quanto il campionato nazionale è la Fase Finale del circuito.

Ho il tesseramento CSI o AICS o similari, posso gareggiare con quelli ho devo per forza fare il tesseramento CSEN?

No, per gareggiare all'interno del circuito gare CSEN devi essere in possesso di tesseramento annuale in corso di validità, se non lo hai puoi richiederlo all'organizzazione al momento dell'iscrizione.

La mia tessera CSEN scade il giorno della gara posso farla in gara?

ASSOLUTAMENTE NO! La tua tessera deve essere emessa almeno un giorno prima della competizione.

Se ti presenterai al check in con una tessera scaduta non potrai gareggiare.

E' tuo compito controllare la scadenza, non è compito dell'organizzatore.

Mi sono qualificata in double aerea, possiamo usare un solo attrezzo?

Sì, certo, per l'aerea non è obbligatorio usare più appendimenti. Potete creare la coreografia in collaborazione su un unico attrezzo.

Gareggio in area, devo per forza portare il mio attrezzo? Non è possibile averlo dall'organizzazione?

Da regolamento l'atleta deve portare il suo attrezzo per avere le migliori condizioni di gara possibili essendo gli attrezzi aerei molto diversi. L'organizzazione può mettere a disposizione degli attrezzi standard per chi non riesce a portare il proprio, ma in questo caso l'atleta dovrà adattarsi agli attrezzi messi a disposizione.

Ho partecipato a una gara di qualifica per il nazionale, devo alzare il livello della categoria al nazionale? O posso rimanere nella categoria della gara di qualifica.

In quanto qualifica al nazionale la categoria ovviamente non cambia a meno che il pannello giuria che ti ha valutato non consigli di iscriversi alla categoria di livello superiore al nazionale.

Le gare di qualifica sono le Semifinali del campionato nazionale.

Volevo sapere come vengono valutate le esibizioni.

Per saperlo puoi leggere il regolamento oppure frequentare il corso per ufficiali di gara come auditore.

Le date sono aggiornate sul sito web del settore al seguente link:

<http://www.poleandaerialcsen.it/corso-ufficiali-di-gara/>

Rispetto alla durata delle musiche posso sfiorare di qualche secondo?

In genere siamo flessibili e per 2/3 secondi non viene data la deduzione, ma i regolamenti nascono per essere rispettati altrimenti non ci prenderemmo la briga di scriverli.

Sono arrivata prima al campionato nazionale di Maggio, se partecipo alla Coppa Italia di ottobre devo cambiare categoria e scegliere quella superiore?

Sì, devi cambiare categoria.

Le premiazioni saranno a fine gara?

No, al termine di ogni categoria/batteria di categorie si premiano i vincitori della categoria così che gli atleti possano rientrare se ne hanno necessità. In ogni caso troverai i momenti dedicati alle premiazioni nella line up.

Cosa devo portare al check-in?

Dipende dall'organizzazione e dalle norme del momento, ma solitamente è richiesto:

- copia del certificato medico agonistico (per il nazionale) o non agonistico (qualifiche)
- copia della tessera CSEN in corso di validità



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002 Settore Pole & Aerial Dance e Sports



- *Liberatoria utilizzo delle immagini firmata in originale*
- *Liberatoria Streaming (se presente) firmata in originale*

Mia figlia minorenni gareggia, le liberatorie deve firmarle lei o devo farlo io come tutore legale?

Come per legge i minori non possono firmare documenti ufficiali, devono essere i genitori o tutori legali a farlo per loro indicando il nome dell'atleta che prende parte alla gara e allegando il documenti di identità del genitore o tutore legale.

Posso inviare i moduli richiesti al check-in via mail?

No, sono richiesti al check-in perché servono documenti con firma autografa.

Posso vedere mie le schede di valutazione?

No, i punteggi saranno pubblicati dopo la competizione dall'organizzatore corredati di tutti i parziali.

Posso contattare in privato gli ufficiali di gara per chiedere chiarimenti?

No, gli ufficiali di gara non possono dare chiarimenti direttamente ad atleti e allenatori, inoltre vedono oltre 200 atleti in gara, sarebbe impensabile pensare che possano ricordare ogni singola routine. Gli ufficiali di gara sono tecnici nazionali con Diploma Nazionale, possono essere contattati da atleti o allenatori per fissare giornate di consulenza e/o lezioni private per approfondire il regolamento oppure chiedere aiuto nella costruzione o miglioramento della routine.

Posso fare ricorso sui punteggi dell'esecuzione o dell'artistico?

No, non è possibile fare ricorso sui punteggi dell'artistico e dell'esecuzione.

Ho vinto una gara amatoriale in un altro circuito, in quale categoria devo inserirmi?

Puoi gareggiare in categoria Dilettanti 2 o Dilettanti 1

Ho vinto una gara semi professionale in un altro circuito, in quale categoria devo inserirmi?

Puoi gareggiare in categoria Talenti 2 o Talenti 1

Ho vinto una gara professionale/elitè/competitive in un altro circuito, in quale categoria devo inserirmi?

Puoi gareggiare in categoria Talenti 1

Posso portare comparse?

Sì, purché abbiano un senso e un'utilità oggettiva, altrimenti lo sconsigliamo.

Posso portare scenografie o oggetti di scena?

Sì, ma fai molta attenzione che siano coerenti e realmente utili, non è più prevista la penalità per il mancato utilizzo dell'oggetto, ma la presenza degli oggetti coreografici e della scenografia devono effettivamente dare un valore aggiunto alla coreografia per essere motivo di bonus o aumentare il valore dell'artistico. Portare un oggetto e ignorarlo per gran parte della coreografia potrebbe creare disturbo e portare più danni che benefici. SCEGLI CON CURA IL TUO OGGETTO E SOPRATTUTTO VALUTA BENE LA SUA UTILITÀ'

Posso togliere parti del costume?

Sì, ma fai attenzione, costumi elaborati possono essere anche un disturbo se non riesci a toglierli in modo fluido e integrato nella routine. Se tentenni nel togliere l'indumento riceverai deduzioni nella sezione transizioni dell'ufficiale di gara tecnico. Se il costume perde dei pezzi, prenderai una penalità dal capo giuria per il malfunzionamento del costume.

Posso utilizzare un trucco teatrale coprente o molto appariscente?

Sì, certamente, l'importante è che sia coerente con quanto presentato durante la routine.

Posso utilizzare parrucche o extension, o capelli sciolti?

Sì, ma fai attenzione a fissare tutto bene, se la parrucca si sposta o per tenerla ferma devi toccarla, o se i capelli sciolti ti danno fastidio e li sposti prenderai una deduzione sulla scheda del tecnico ogni volta che ti sistemi la parrucca o i capelli. Consigliamo sempre di legare almeno i capelli che vanno davanti al viso, per permettere anche a chi guarda di vedere l'atleta e non solo i suoi capelli.

Posso sciogliere i capelli durante la routine.

Sì, certo ma fai attenzione che il movimento sia fluido o prenderai una deduzione dal tecnico ad ogni movimento fatto per scioglierli.



Posso cantare durante la routine?

Si, se il tuo personaggio lo prevede ed è un gesto teatrale voluto, ma se canticchi la canzone mentre esegui la routine riceverai una penalità dal capo giuria.

Possono entrare animali in campo gara o fra il pubblico?

E' una tua scelta, ma la musica sarà alta e potrebbe causargli difficoltà oltre a provocare distrazioni agli atleti in caso di versi o abbaamenti durante la routine. In caso di animali che abbaiano gli stessi saranno invitati a uscire insieme ai loro padroni.

Posso utilizzare liquidi o materiali viscosi sul palco?

No, è vietato tutto quello che potrebbe causare problemi di pulizia del palco e rallentare la competizione in qualche modo oltre a creare difficoltà all'atleta successivo. Se li utilizzi riceverai 2 penalità dal capo giuria, 1 per oggetto non permesso e una per Dilungamento del montaggio di scenografie e/o appendimenti causato dall'allenatore o dall'atleta.

Posso utilizzare Grip sul palo?

Puoi utilizzare magnesio o grip simili che non siano a base collosa come la pece, il palo diventerebbe difficile da pulire per l'atleta successivo causando eccessivi rallentamenti.

Posso usare Grip sugli attrezzi aerei?

Si, perché utilizzi il tuo attrezzo.

E' prevista la presenza di pole cleaner durante la gara?

No, allenatori e atleti dovranno organizzarsi per gestire la pulizia dei pali forniti prima della routine. Nel caso l'atleta sia solo può chiedere aiuto alle altre squadre o all'organizzatore. L'organizzazione provvederà a mettere a disposizione personale per la pulizia del palco fra una routine e l'altra.

Posso gareggiare il giorno dopo la mia categoria?

No, le premiazioni sono programmate al termine della categoria di gara.

Posso gareggiare il giorno prima della mia categoria?

No, il software dei punteggi non prevede la possibilità di dividere le categorie in più giornate, inoltre non saresti presente per le premiazioni.

Posso portare altri attrezzi sul palco di pole dance?

Si, ma verifica con l'organizzazione che sia possibile il montaggio in tempi brevi. L'attrezzo sarà considerato parte della scenografia o un oggetto di scena.

Posso indossare i tacchi durante la routine?

Si, sono permessi tutti i generi di calzature.

Per le categorie juniores si può utilizzare solo il tacco danza, non calzature tipo pleaser o con tacchi esagerati e poco adatti ai minori.

Posso eseguire inversioni nelle categorie Emergenti?

Si, non sono previsti divieti.

Mi sono qualificato in double o in gruppo ma uno dei miei compagni non può partecipare, può essere sostituito da un altro atleta?

Si, è possibile.

Ho una truccatrice e una parrucchiera possono entrare in campo gara?

No, solo gli allenatori possono accedere al campo gara con gli atleti, eventuali altri accompagnatori, truccatori, parrucchieri, baby-sitter o altro possono accedere come spettatori.

Sono un genitore che accompagna il figlio alla gara, posso avere il pass allenatore?

Si, se l'allenatore non è presente può essere sostituito da un genitore.

Gli spettatori o i genitori possono accedere al campo gara?

No, solo gli allenatori possono accedere.

Sono un allenatore ho 1 atleta in gara posso avere 2 pass allenatori?

No, i pass allenatori sono gratuiti ogni 3 atleti in gara, per squadre da 1 o 2 atleti è possibile richiedere un solo pass per il campo gara.

Sono un allenatore ho 8 atleti in gara, quanti pass posso avere?

Puoi richiedere massimo 3 pass per il campo gara.



Disciplina: GINNASTICA ACROBATICA | Cod. CONI: BI002
Settore Pole & Aerial Dance e Sports



Ho 2 comparse posso avere i pass?

Si, ma saranno a pagamento come per gli spettatori.

Nella pole dance posso usare 2 palle spin?

No se gareggi in individuale o Double, Si se gareggi in gruppo.

Pratico aerea e nella mia scuola non usiamo i materassi di sicurezza, posso toglierli che non sono abituata e ho preparato la routine senza?

ASSOLUTAMENTE NO, se nella tua scuola la sicurezza non è importante non è un problema dell'organizzazione della competizione. Nel regolamento è specificato chiaramente che dovrai usarli in gara pertanto è bene che tu prepari la tua coreografia con i materassi fin da subito.

Ma soprattutto dovresti usarli sempre perché possono salvarti da infortuni o peggio.

Ricorda che non frequenti un corso di danza tradizionale ma pratici acrobatica aerea e in caso di caduta le conseguenze potrebbero essere terribili!





Informativa Privacy ex ar. 13 del regolamento (UE) 2016/679

Gentile Signore/a, desideriamo informarla, in qualità di Titolari del trattamento, che il Regolamento UE/2016/679 Generali Data Protection Regulation (G.D.P.R.), di immediata applicazione anche in Italia, in attesa dell'emanazione del Decreto previsto della Legge Comunitaria n. 163/2017 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del G.D.P.R., pertanto, Le fornisco le seguenti informazioni:

1. a) I dati personali anagrafici e di recapiti, da Lei forniti verranno trattati per le seguenti finalità basate sul Suo consenso e sul legittimo in tessere della scrivente. Inserimento nell'elenco degli affiliati e relativo tesseramento presso il CSEN a cui siamo affiliati ed ogni altro utilizzo attinente ai suddetti rapporti associativi e di tesseramento sportivo. I Dati saranno raccolti per comunicarli anche al Comitato Olimpico Nazionale Italiano ai fini della gestione del Registro delle Società Sportive per l'assolvimento degli obblighi istituzionali. B) inoltre su specifico consenso, i dati potranno essere trattati per comunicazioni di promozione e diffusione dello sport da parte del Comitato Olimpico Nazionale Italiano.
2. Base giuridica di tale operazione sono l'art. 36 e.e., la normativa fiscale relativa agli enti non commerciali, in particolare l'art. 148 del T.U.I.R. l'art. 4 del D.P.R. 633/72 e l'art. 90 della Legge 289/2002, nonché le norme del CONI e Federali relative al tesseramento e alla partecipazione alle attività organizzate da tali enti o con la loro partecipazione.
3. I legittimi interessi del titolare del trattamento perseguiti con tale attività sono una chiara e corretta applicazione delle disposizioni statutarie sul ordinamento interno e l'amministrazione dell'associazione, la possibilità di usufruire delle agevolazioni fiscali spettanti all'associazione, la possibilità di partecipare alle attività organizzate dagli enti citati al precedente punto 1.
4. Il trattamento sarà effettuato con le seguenti modalità: su schede manuali, realizzate anche con l'ausilio di mezzi elettronici, conservate in luoghi chiusi, la cui chiave è detenuta dal Presidente e dagli incaricati dell'amministrazione, ovvero in maniera informatizzata, su un PC posto presso la sede della SSD o SSD che è attrezzato adeguatamente contro i rischi informatici (firewall, antivirus, backup periodico dei dati); autorizzati ad accedere a tali dati sono il presidente e gli incaricati dell'amministrazione. Ai sensi dell'art. 4 n. 2 del G.D.P.R., il trattamento dei dati personali potrà consistere nella raccolta, registrazione, organizzazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione, cancellazione e distruzione dei dati.
5. I dati personali saranno conservati per tutto il tempo indispensabile una corretta tenuta del libro dei soci e/o per procedere alle formalità richieste al Centro Sportivo Educativo Nazionale cui siamo affiliati: tale termine è determinato dal codice civile, dalla normativa fiscale e dalle norme e regolamenti del CONI e CSEN cui siamo affiliati. La verifica sulla obsolescenza dei dati oggetto di trattamento rispetto alle finalità per le quali sono stati raccolti e trattati viene effettuata periodicamente.
6. Il conferimento dei dati è obbligatorio per il raggiungimento delle finalità dello statuto della Società ed è quindi indispensabile per l'accoglimento della sua domanda di ammissione a socio e/o per il tesseramento presso i soggetti indicati al punto precedente; l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di accogliere la Sua domanda di iscrizione e/o tesseramento, non essendo in tale ipotesi possibile instaurare l'indicato rapporto associativo e/o di tesseramento presso CSEN e registrazione presso il Registro del C.O.N.I.
7. I dati anagrafici potranno essere comunicati al CSEN e/o a cui siamo affiliati, anche tramite i suoi organi periferici; tutti i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione.
8. Il trattamento non riguarderà dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire "i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di opinioni politiche, associazioni a sindacati nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale". I dati sanitari, qualora obbligatori ed imposti ai fini assicurativi e legali, sono conservati a cura del medico sociale che provvede in proprio al loro trattamento.
9. Il titolare del trattamento è dell'organizzatore singolo della competizione nominato dalla responsabile nazionale CSEN
10. Il responsabile del trattamento è il presidente della SSD o ASD organizzatrice. In ogni momento Lei potrà esercitare i Suoi diritti di conoscere i dati che La riguardano, sapere come sono stati acquisiti, verificare se sono esatti, completi, aggiornati e ben custoditi, di ricevere i dati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, di revocare il consenso eventualmente prestato relativamente al trattamento dei Suoi dati in qualsiasi momento ed opporsi in tutto od in parte, all'utilizzo degli stessi come sanciti dagli artt. Da 15 a 20 del G.D.P.R. Tali diritti possono essere esercitati attraverso specifica istanza da indirizzare tramite raccomandata agli indirizzi presenti al punto 9 – o PEC – al Titolare del trattamento.
11. Lei ha in diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca. Tale diritto potrà essere esercitato inviando la revoca del consenso all'indirizzo e-mail indicato nel precedente punto 9 o IO.
12. Lei ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali ovvero a alla diversa autorità di controllo che dovesse essere istituita dal Decreto previsto della Legge Comunitaria n.163/2017
13. Non esiste alcun processo decisionale automatizzato, né alcuna attività di profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del G.D.P.R.



INDICE DEI CONTENUTI

Regolamento nazionale tecnico/artistico.....	Pag. 1
Competizioni nazionali e regionali – qualifiche alle fasi nazionali	Pag. 1
Campionato nazionale e Coppa Italia	Pag. 2
Sicurezza dell’atleta in campo Gara – Specialità Aerea	Pag. 2
Procedura e specifiche Nazionali rivolte agli organizzatori.....	Pag. 3
Dimensioni e requisiti campo gara qualifiche regionali - Pole Dance	Pag. 4
Dimensioni e requisiti campo gara qualifiche regionali – Cerchio Aereo e affini	Pag. 5
Dimensioni e requisiti campo gara qualifiche regionali – Tessuti Amaca Mixed Aerials	Pag. 6
Dimensioni e requisiti campo fasi nazionali - Pole Dance	Pag. 7
Dimensioni e requisiti campo gara fasi nazionali – Cerchio Aereo e affini.....	Pag. 8
Dimensioni e requisiti campo gara fasi nazionali – Tessuti Amaca Mixed Aerials	Pag. 9
Codice Etico Atleta	Pag. 10
Codice Etico Allenatore	Pag. 11
Codice Etico squadre	Pag. 11
Categorie Anagrafiche – Individuale	Pag. 12
Categorie Tecniche - Individuale	Pag. 12
Categorie Anagrafiche e tecniche - Doppio	Pag. 14
Categorie Anagrafiche e tecniche - Gruppi	Pag. 15
Denunce formali per presunto inserimento in categorie tecniche non adatte	Pag. 15
Spostamenti di categoria tecnica	Pag. 16
Base Musicale	Pag. 17
Caratteristiche generali della routine e divieti penalizzati	Pag. 18
Costume e Abbigliamento	Pag. 19
Composizione del pannello giuria	Pag. 20
Punteggi	Pag. 20
Ricorsi	Pag. 20
Schede di valutazione e computazione	Pag. 21
Il capo giuria – Le deduzioni	Pag. 21
Il capo giuria – I bonus	Pag. 22
Scheda di valutazione del Capo giuria	Pag. 24
Criteri di valutazione – Ufficiale di Gara Artistico	Pag. 25
Scheda di Valutazione – Ufficiale di Gara Artistico	Pag. 27
Criteri di valutazione – Ufficiale di Gara Tecnico	Pag. 28
Scheda di Valutazione – Ufficiale di Gara Tecnico	Pag. 29
F.A.Q. Domande, Dubbi, Perplessità	Pag. 30
Informativa Privacy	Pag. 35